


























BEAUNE ENCHERES









Commissaire-priseur judiciaire et habilité










VENTE AUX ENCHERES DIMANCHE 18 OCTOBRE 2020 à 14 H 00








Lot	Désignation		
1	LOUIS VUITTON. Sac. LOUIS VUITTON. Sac en cuir et toile monogrammée. Dimensions : 18 x 28 cm. Joint un étui à lunette et un portefeuille.	100 / 150	
2	LOUIS VUITTON Sac "Petit Noé" LOUIS VUITTON Sac "Petit Noé" en cuir épi bleu, fermeture par un lien coulissant, anse d'épaule réglable. Etat d'usage. 32cm de haut.	120 / 150	
3	LOUIS VUITTON. Sac Besace LOUIS VUITTON. Sac bandoulière type besace modèle Jeune Fille en toile monogrammée et cuir naturel. Fermeture en languette sur rabat, fermeture éclair et poche extérieure. Anse bandoulière réglable. Signé à l'intérieur . Etat d'usage, Cuir légèrement noirci sur la poche extérieure Dimensions : 21 cm x 28 cm.	120 / 150	
4	LOUIS VUITTON. Sac épi jaune. LOUIS VUITTON. Sac à main en cuir épis jaune. Intérieur mauve. Dimensions : 18 x 24 cm	150 / 200	
5	LOUIS VUITTON modèle Keepal. LOUIS VUITTON modèle Keepal. Sac en toile monogrammée et cuir. Longueur: 58cm. Patine d'usage.	200 / 300	
6	LOUIS VUITTON Sac de randonnée. LOUIS VUITTON. Sac Randonnée en toile enduite monogrammée et cuir naturel, fermoir par lien de cuir coulissant se terminant en anse bandoulière réglable se dédoublant en anses à dos, étiquette porte nom, pochette intérieure amovible à fermeture éclair, doublure en toile marron. Dimensions : 48 x 33 cm. Etat d'usage.	200 / 400	
7	LOUIS VUITTON modèle Keepal. LOUIS VUITTON modèle Keepal. Sac en toile monogrammée et cuir. Dimensions : 56 x 25 cm. Patine d'usage	200 / 300	







Lot	Désignation	
8	<p>LOUIS VUITTON modèle Houston LOUIS VUITTON modèle Houston. Sac à main en cuir monogrammé verni jaune. Hauteur : 25 cm. Taches éparses.</p>	
9	<p>LOUIS VUITTON. Sac vintage. LOUIS VUITTON. Sac vintage porté épaule en cuir épi noir, fermé sur le devant par un rabat muni d'un bouton en métal doré marqué Louis Vuitton pochette intérieure. Dimensions 28 x 19 x 8 cm. Dans son carton et son pochon d'origine. Bon état très légère trace de frottement aux 2 coins.</p>	
10	<p>LOUIS VUITTON modèle Arche. LOUIS VUITTON - Modèle Arche. Sac pochette en cuir épis noir. Dimensions 18 x 24 cm. Longueur de l'anse : 49 cm Parfait état avec sa boîte et son pochon</p>	
11	<p>LOUIS VUITTON. Porte habit LOUIS VUITTON. Porte habit en cuir et toile monogrammée. Dimensions : 105 x 60 cm. Bon état, avec ses cadenas et clefs.</p>	
12	<p>LOUIS VUITTON. Sac de voyage. LOUIS VUITTON. Sac de voyage en toile enduite monogrammée, montée cuir naturel , deux poignées, porte-étiquette, une poche intérieure. Dimensions : 39 x 49cm.</p>	
13	<p>LOUIS VUITTON modèle Sirius. LOUIS VUITTON. Grand sac de voyage modèle Sirius en toile Monogrammée, intérieur toile avec porte-habits, une poche intérieure. Etat d'usage , deux traces blanches. Dimensions : 50 x 70 x 19 cm.</p>	
14	<p>LOUIS VUITTON. Porte habit LOUIS VUITTON. Porte habit en cuir et toile monogrammée. On joint une housse d'intérieur. Dimensions : 120 x 58 cm. Sangle d'attache de la pochette intérieure décousue Parfait état avec cadenas et clés.</p>	
15	<p>LOUIS VUITTON. Valise LOUIS VUITTON. Valise en cuir et toile monogrammée. Marqué SP 0938. Dimensions : 75 x 58 cm. Patine d'usage</p>	
16	<p>LOUIS VUITTON modèle Keepal LOUIS VUITTON modèle Keepal. Sac en cuir et toile monogrammée. Dimensions : 62 x 34 cm</p>	






Lot	Désignation	
17	LOUIS VUITTON modèle Keepal LOUIS VUITTON modèle Keepal. Sac en toile et cuir monogrammé. Dimensions : 62 x 34 cm .	400 / 600 
18	LOUIS VUITTON. Valise LOUIS VUITTON. Valise en cuir et toile monogrammée SP 0948. Dimensions : 65 x 50 cm	400 / 600 
19	LOUIS VUITTON. Valise LOUIS VUITTON. Valise en cuir et toile monogrammée. Dimensions : 40 x 55 cm	600 / 800 
20	CHANEL. Sac en cuir matelassé. CHANEL. Sac en cuir matelassé. Dimensions : 16 x 29cm. Légers frottements.	300 / 400 
21	HERMES modèle Pullman HERMES modèle Pullman. Sac en croco noir. Dimensions : 19 x 27 cm	800 / 1 200 
22	CHRISTIAN DIOR. Pochette CHRISTIAN DIOR. Pochette en satin et cuir rose Lanière trous et oeilletons Fermeture par pression magnétique sous rabat. Boucle en métal chromé marqué Dior. Intérieur en tissu monogrammé DIOR marron Dimensions 20 x 10x 3,59 cm Très bon état	80 / 120 
23	CHRISTIAN DIOR. Pochette. CHRISTIAN DIOR. Petit sac pochette en toile oblique bleue, cordelette en tissu bleu. Intérieur cuir. Dimensions : 27 x 26 cm.	100 / 150 
24	CHRISTIAN DIOR. Sac Malice petit modèle. CHRISTIAN DIOR. Sac Malice petit modèle en cuir vernis vert amande Fermeture rabat et bouton magnétique, double poignée à attaches grappes en métal canon de fusil, Doublure en toile à la couleur imprimée du cannage, une poche zippée. carte d'authenticité n° 44 01 3 013188 099 Dimensions : 21 x 17 x 8 cm Etat moyen, discrètes traces de craquelures	100 / 150 
25	CHRISTIAN DIOR. Sac Malice petit modèle. CHRISTIAN DIOR. Sac Malice petit modèle en cuir vernis vieux rose Fermeture rabat et bouton magnétique, double poignée à attaches grappes en métal canon de fusil, Doublure en toile à la couleur imprimée du cannage, une poche zippée. carte d'authenticité n° 44 01 2 056137 228 Dimensions : 21 x 17 x 8 cm Bon état, discrètes traces de craquelures et tâches sur le dessous	100 / 150 







Lot	Désignation	
26	CHRISTIAN DIOR. Sac Lady Dior. CHRISTIAN DIOR. Sac Lady Dior en tissu noir matelassé. Charms dorés "D.I.O.R" Une poche zipée. Intérieur en tissu rouge avec poche zippée. Dimensions 30 x 24 x 12 cm. Bon état	
		150 / 200
27	CHRISTIAN DIOR. Sac en cuir CHRISTIAN DIOR. Sac en cuir noir à chaînette gourmette en argent. Dimensions : 30 x 13.5 cm	
		150 / 200
28	CHRISTIAN DIOR. Sac Malice petit modèle; CHRISTIAN DIOR. Sac Malice petit modèle en cuir glacé noir Fermeture rabat et bouton magnétique, double poignée à attaches grappes en métal canon de fusil, Doublure en toile à la couleur imprimée du cannage, une poche zippée. carte d'authenticité n° 44 01 2 032087 167 Dimensions : 21 x 17 x 8 cm Très bon état	
		150 / 200
29	CHRISTIAN DIOR. Sac Lady Dior en tissu noir matelassé. CHRISTIAN DIOR. Sac Lady Dior en tissu noir matelassé. Charms dorés "D.I.O.R" Deux poches zipées. Intérieur en tissu rouge avec poche zippée. Dimensions 30 x 24 x 12 cm. Traces légères d'oxydation sur les oeillets dorés des anses.	
		150 / 200
30	CHRISTIAN DIOR. Sac Malice; CHRISTIAN DIOR. Sac Malice en cuir glacé marron Fermeture zippée avec système d'attache, double poignée à attaches grappes en métal canon de fusil, Doublure en toile à la couleur imprimée du cannage, une poche zippée et une poche à pression Très bon état. Quelques trace d'usage Dimensions : 29 x 23 x 10 cm	
		150 / 200
31	CHRISTIAN DIOR Sac Lady Dior en cuir glacé noir. Moyen modèle CHRISTIAN DIOR Sac Lady Dior en cuir glacé noir. Moyen modèle Charms dorés "D.I.O.R" doublure nylon rouge avec poche zippée Dimensions 25 x 20 x 12 cm Bon état, légères traces	
		300 / 400
32	CHRISTIAN DIOR Sac Lady Dior en cuir glacé noir. Grand modèle CHRISTIAN DIOR Sac Lady Dior en cuir glacé noir. Grand modèle Charms dorés "D.I.O.R" doublure nylon rouge avec poche zippée Dimensions 32 x 24 x 12 cm bon état	
		300 / 400
33	CHANEL. Sac CHANEL. Sac en cuir matelassé. Dimensions : 25 x 29 cm	
		400 / 600




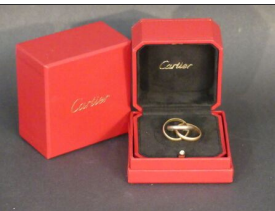



Lot	Désignation		
34	CHANEL. Sac en agneau velours matelassé marine, fermeture pression sur rabat, anse chaîne entrelacée de cuir en coordonné. Intérieur cuir bordeaux avec poche zipée. Dimensions 24 x 15 cm. Bon état.	600 / 800	
35	CHANEL. Sac CHANEL. Sac en cachemire noir avec chaînette en mtal argenté. Dimensions : 23 x 35 cm.	800 / 1 200	
36	HERMES modèle Calèche. HERMES modèle Calèche. Carré de soie. Dimensions : 90 x 90 cm	80 / 120	
37	HERMES. Gibier HERMES. Carré de soie à décor de gibier. Dimensions : 90 x 90 cm. Taches minimales d'usage.	80 / 120	
38	HERMES. Casques et Plumets HERMES. Carré de soie "Casques et Plumets". Dimensions : 90 x 90 cm Traces de maquillage sur les bordures.	80 / 120	
39	HERMES. Tally Hi HERMES par K Swilden. Carré de soie modèle TALLY HI. Dimensions : 90 x 90 cm. Une tache en bordure	80 / 120	
40	HERMES PARIS Made in France - Bloc-notes HERMES PARIS Made in France - Bloc-notes couverture à rabat en cuir souple et métal doré,, intérieur siglé . Dimensions 15 x 12cm. Légères rayures.	80 / 120	
41	HERMES. La promenade de Longchamps HERMES. Carré de soie La promenade de Longchamps par Ledoux, la bordure marine. Dimensions : 90 x 90 cm. Une tache minime sur la bordure.	80 / 120	
42	HERMES. Grand apparat HERMES par Jacques Eudin. Carré de soie 'Grand Apparat". Dimensions : 90 x 90 cm. En boîte	100 / 150	







Lot	Désignation		
43	HERMES. Carré en cachemire HERMES. Carré en cachemire à motif de gibier. Dimensions : 90 x 90 cm	100 / 150	
44	HERMES. Carré de soie modèle "France" HERMES. Rare carré de soie modèle "France" spécialement édité pour la première croisière du France en 1962 et vendu à bord du paquebot. Dimensions : 90 x 90 cm	200 / 300	
45	HERMES "Garden Party" HERMES "Garden Party". Sac en toile chinée et cuir noir. Longueur : 24 cm. Petites taches éparses sur la toile.	200 / 300	
46	HERMES modèle Etrier HERMES modèle étrier. Sac en croco à attache en métal doré. Dimensions : 26.5 x 17 cm	600 / 800	
47	HERMES. Sac Kelly 35 HERMES. Sac Kelly 35 en veau marron. Longueur : 35 cm	3 000 / 4 000	
48	MAUBOUSSIN. "Amour le jour se lève" MAUBOUSSIN "Amour le jour se lève" ref 6150. Montre bracelet de dame en acier chromé, mouvement à quartz, lunette du cadran en nacre	150 / 200	
49	OMEGA modèle "Constellation" OMEGA. Montre électronique en acier et métal doré, modèle "Constellation", boîtier tonneau, cadran rond à fond doré, index bâtons, trotteuse centrale, date à 3h, mouvement électronique à fréquence 300Hz (calibre ESA 9162-Oméga 1250).	150 / 200	

















Lot	Désignation	
50	<p>JAEGER-LECOULTRE. Montre de dame JAEGER-LECOULTRE. Montre bracelet femme en or gris. N° 1048981 A. Dimensions 23 x 23 mm. Poids 54 gr</p>	
51	<p>OMEGA. Oeil de taureau. OMEGA DE VILLE DYNAMIC OEIL DE TAUREAU Montre en acier de forme ovale des années 1970 avec bracelet intégré en cuir brun avec boucle ardillon siglée Omega. Fond en acier siglé Deville (outil - Tool 107). Cadran marron imitant le quartz œil de taureau. Guichet de date à 3h, aiguilles brunes et grande trotteuse centrale. Mouvement : Calibre mécanique remontage automatique OMEGA / 752 Swiss. Diam. : 41 mm. Verre rayé et fêlé.</p>	
52	<p>JAEGER-LECOULTRE. Pendule. JAEGER-LECOULTRE. Pendule en métal doré et verre aux continents. Dimensions : 19 x 19 cm. Oxydations légères.</p>	
53	<p>HERMÈS "KELLY" Montre bracelet. HERMÈS "KELLY" Montre bracelet de dame en plaqué or de forme cadenas. Mouvement à quartz. Couronne rainurée, cadran noir avec index pointe de diamant dorés. Bracelet cuir noir avec boucle ardillon en métal doré. Boîtier, cadran, mouvement et bracelet signés. Boîtier, cadran, mouvement et bracelet signés. Boîtier et mouvement numérotés. Boîtier 421239- Bracelet V dans un cercle. Dimensions : 20 x 20 mm Longueur du bracelet : 18,5 cm (M)</p>	
54	<p>JAEGER-LECOULTRE Modèle MARINA JAEGER-LECOULTRE Modèle MARINA - Pendulette rectangulaire en altuglas sur socle en laiton doré, à décor d'un oiseau de Paradis et de chinoiserie en relief doré sur fond noir en laque de Chine signé MARINA Dimensions : 20.5 x 18 x 4.5 cm. infime égrenure à un angle.</p>	
55	<p>JEAGER-LECOULTRE Montre de dame en or. JEAGER LECOULTRE Montre de dame en or. Fermoir à trois crans. Dimensions : 15mm de diamètre, Longueur 17cm. Poids 2gr</p>	








Lot	Désignation		
56	<p>JAEGER LECOULTRE Master Mariner JAEGER-LECOULTRE modèle Master Mariner. Montre en or Ref 1184875</p>	400 / 600	
57	<p>JAEGER-LECOULTRE. Horloge de table JAEGER-LECOULTRE. Horloge de table en métal doré. Diamètre : 13 cm</p>	300 / 400	
58	<p>Montre CARTIER modèle COUGAR. Boitier or jaune 18 Montre CARTIER modèle COUGAR. Boitier or jaune 18 carats. Modèle femme diamètre 26 mm. Bracelet cuir à boucle déployante siglé CARTIER</p>	400 / 600	
59	<p>Pendule portique Pendule portique en marbre blanc, marbre noir et bronze doré et ciselé. Deux colonnes de marbre noir entourées de feuillages en bronze, le fronton orné de quatres vases fleuris et sommé d'un aigle tenant la foudre, symbole de Jupiter. Le cadran est signé Roy à Paris, émaillé blanc, chiffres romains et chemin de fer peints. Mouvement à fil, le pendule à décor d'un masque d'Apollon. - Avec clef de remontage. Epoque Louis XVI. Dimensions: 52 x 33 x 11 cm. Manque le verre du cadran</p>	1 000 / 1 500	
60	<p>Broche croissant Broche croissant de lune en or jaune 18K (750) et argent ajourée de deux lignes de diamants taillés à l'ancienne en chute, celle du centre plus importante. Poids total des diamants : env. 2 cts Début du 20ème siècle Hauteur : 4 cm - Poids brut : 13,76 g Expert : Madame Christine Villaret Cabinet Dechaut Stetten.</p>	1 000 / 1 500	
61	<p>Epingle Epingle en or Epingle à cravate en or jaune 18K (750) et argent stylisée de deux feuilles mouvementées sertie de diamants taillés à l'ancienne. Fin 19ème siècle Ht. : env 6,3 cm – Poids brut : 3,94 g Expert : Madame Christine Villaret Cabinet Dechaut Stetten.</p>	100 / 150	






Lot	Désignation	
62	Bague navette en or rose 18 k. 3 saphires entourés de 14 diamants. Gravé à l'intérieur de l'anneau "Joahn - Marthe 11/12/1895". TDD 55. Poids 3,9 gr	
		150 / 200
63	Broche en or jaune Broche en or jaune 18K (750) et argent stylisée d'une fleur sertie de diamants taillés à l'ancienne ou en rose. Fin 19ème siècle Ht : env 6,5 cm – Poids brut : 9 g Expert : Madame Christine Villaret Cabinet Dechaut Stetten.	
		300 / 400
64	Epingle Epingle en or et émaux bleu, rouge et vert représentant un perroquet avec à son cou un petit diamant serti dans une forme de coeur. Dimensions du sujet 25 mm. Longueur total 75 mm. Poids 6,35 gr. Légers manques d'émail.	
		150 / 200
65	MAUBOUSSIN. Bague MAUBOUSSIN. Bague orné de brillant. TDD 51. Poids Brut 6.09 grammes.	
		150 / 200
66	CHAUMET CHAUMET. Bague en or gris à décor de stries. Poids brut 6.97 grammes.	
		200 / 300
67	Bague en or jaune 18 carats Bague en or jaune 18 carats ornée d'un important saphir d'environ 45 carats et de brillants. TDD 64.	
		300 / 400









Lot	Désignation		
68	<p>Bracelet Bracelet en métal doré orné de onze camées en pierre de lard de cinq couleurs différentes, profils de bacchantes dans le goût de l'antique (acc. mq des parties de la monture). Travail probablement italien de la fin du XIXe siècle Tour de poignet : env 24,5 cm Expert : Madame Christine Villaret Cabinet Dechaut Stetten.</p>	200 / 30	
69	<p>Montre à gousset Montre à gousset en or à clefs. Echappement à cylindre. Cadran or ciselé "quatre trous en joyaux". Diamètre 50 mm. Poids brut 66 gr</p>	300 / 400	
70	<p>Bracelet en perles de 5 rangs Bracelet en or jaune 18K (750), formé de cinq rangs de perles de culture coupés d'un motif polylobé orné d'une améthyste rectangulaire à pans coupés dans un double entourage de demi perles et perles, le fermoir et les barrettes en or jaune 18K (750) (acc.mq). Fin 19ème début 20ème siècle pour le motif. Tour de poignet : env 18 cm – Poids brut : 68,84 g; Poids de l'améthyste : env 55 cts Expert : Madame Christine Villaret Cabinet Dechaut Stetten.</p>	200 / 300	
71	<p>CARTIER. Alliance 3 ors CARTIER. Alliance 3 ors Trinity en boîte. Poids : 9.8 grammes TDD : 56</p>	400 / 600	
72	<p>Collier négligé Collier négligé en platine et or gris 18K (750) orné de deux diamants taillés à l'ancienne retenus par une barrette fil de couteau articulée, comme le motif navette, serts de diamants taillés à l'ancienne ou en 8/8. Poids des deux diamants : env. 1 ct chacun. IJ SI1 non fluo Travail du début du 20ème siècle. Long. : env. 44 cm – Poids brut : 9,66 g. Dans son écrin Expert : Madame Christine Villaret Cabinet Dechaut Stetten.</p>	1 800 / 2 200	
73	<p>Bague tank Bague Tank en platine sertie de diamants taillés en rose ou à l'ancienne (égrisure). Tour de doigt : 61 – Poids brut : 14,07 g. Poids des trois diamants taillés en rose : env 0,60 ct Dans un écrin Expert : Madame Christine Villaret Cabinet Dechaut Stetten.</p>	400 / 600	
74	<p>Bague en platine Bague en platine ornée d'un diamant taillé à l'ancienne entouré de six saphirs taillés en navette et de diamants taillés en brillant. Poids du diamant env : 4 cts Tour de doigt : 54 – Poids brut : 8,66 g. K SI1 non fluo Dans un écrin Expert : Madame Christine Villaret Cabinet Dechaut Stetten.</p>	10 000 / 12 000	







Lot	Désignation	
75	<p>Isidore Jules BONHEUR Isidore Jules BONHEUR (1827-1901) Taureau, bronze à patine nuancée signé sur la terrasse. Socle en marbre de Sienne. Dimensions : 24 x 44 x 13 cm</p>	 <p>2 000 / 3 000</p>
76	<p>Sacha SOSNO Sacha SOSNO (1937-2013) Oblitération, bronze patiné et marbre vert, Artcurial Diffusion, étiquette signée et numérotée 343/1000, avec certificat de 1990, Haut : 17cm.</p>	 <p>300 / 400</p>
77	<p>Jacques LE NANTEC Jacques LE NANTEC (1940) Ballerine, bronze à patine brune, signé sous la base et numérotée 152/300. Fondateur L.N. Hauteur: 15,5 cm Largeur: 16 cm Profondeur: 8,5 cm</p>	 <p>1 000 / 1 500</p>
78	<p>Françoise NAUDET Françoise NAUDET (1928-2008) Femme agenouillée, bronze patiné vert. Signé sur le socle et numéroté 8/8. Hauteur : 44 cm</p>	 <p>800 / 1 200</p>
79	<p>Georges LAVROFF Georges LAVROFF (1895-1991) Couple de faisans, Bronze à deux patines, signé sur la terrasse. Socle marbre Dimensions : 48 x 79 cm x 23 cm</p>	 <p>800 / 1 200</p>
80	<p>THANH LE N GUYEN THANH LE N GUYEN (1919-2003) Tête de jeune femme. Bronze à patine noire. Hauteur totale : 31 cm</p>	 <p>800 / 1 200</p>

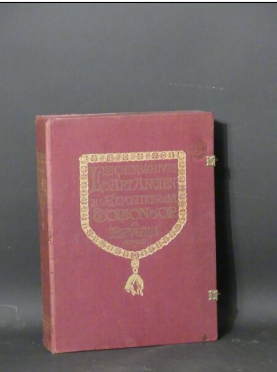





Lot	Désignation																					
81	<p>Albert Ernest CARRIER BELLEUSE Albert Ernest CARRIER BELLEUSE (1824-1887). La Joueuse de mandoline ou la Cigale. Bronze à patine brune signé. Dimensions : 71 x 25 x 20 cm.</p>																					
1 000 / 1 500	82	<p>Raymond DE MEESTER DE BETZENBROECK Raymond DE MEESTER DE BETZENBROECK (1904-1995) Oiseau branché. bronze à patine brune signé sur la terrasse. Cachet de fondeur Omega. Dimensions : 38 x 27 x 8.5 cm</p>		1 000 / 1 500	83	<p>ARMAN ARMAN (1928-2005) Divided David, bronze patiné soclé, 1989 Signé et numéroté 783/800 Editions Artcurial. Dimensions : 29,5 x 11 x 10,5 cm. Cette oeuvre est répertoriée sous le n° APA# 8401.89.103 dfnas les archives du Studio Arman à New York</p>		1 000 / 1 500	84	<p>D'après Edgar DEGAS, Danseuse espagnole D'après Edgar DEGAS (1834-1917) , Danseuse espagnole, sculpture en bronze, patine brune, fonte posthume à la cire perdue. Edition limitée, signée à la base, numérotée 16/48, fondeur Ebano (Espagne). Hauteur avec socle: 42cm.</p>		1 000 / 1 500	85	<p>D'après Edgar DEGAS, Cheval à l'arrêt D'après Edgar DEGAS (1834-1917), Cheval à l'arrêt, sculpture en bronze à patine brune, fonte posthume à la cire perdue. Edition limitée, numérotée 3/48, signée à la base; fondeur Ebano, Espagne. Dimensions: 30x35cm.</p>		1 000 / 1 500	86	<p>D'après François POMPON. Grande girafe D'après François POMPON (1855-1933), Grande girafe, sculpture en bronze, patine noir, fonte posthume à la cire perdue. Edition limitée, signée, numérotée 24/48, cachet fondeur Ebano. Hauteur: 38cm.</p>		1 500 / 2 000		
1 000 / 1 500	83	<p>ARMAN ARMAN (1928-2005) Divided David, bronze patiné soclé, 1989 Signé et numéroté 783/800 Editions Artcurial. Dimensions : 29,5 x 11 x 10,5 cm. Cette oeuvre est répertoriée sous le n° APA# 8401.89.103 dfnas les archives du Studio Arman à New York</p>		1 000 / 1 500	84	<p>D'après Edgar DEGAS, Danseuse espagnole D'après Edgar DEGAS (1834-1917) , Danseuse espagnole, sculpture en bronze, patine brune, fonte posthume à la cire perdue. Edition limitée, signée à la base, numérotée 16/48, fondeur Ebano (Espagne). Hauteur avec socle: 42cm.</p>		1 000 / 1 500	85	<p>D'après Edgar DEGAS, Cheval à l'arrêt D'après Edgar DEGAS (1834-1917), Cheval à l'arrêt, sculpture en bronze à patine brune, fonte posthume à la cire perdue. Edition limitée, numérotée 3/48, signée à la base; fondeur Ebano, Espagne. Dimensions: 30x35cm.</p>		1 000 / 1 500	86	<p>D'après François POMPON. Grande girafe D'après François POMPON (1855-1933), Grande girafe, sculpture en bronze, patine noir, fonte posthume à la cire perdue. Edition limitée, signée, numérotée 24/48, cachet fondeur Ebano. Hauteur: 38cm.</p>		1 500 / 2 000						
1 000 / 1 500	84	<p>D'après Edgar DEGAS, Danseuse espagnole D'après Edgar DEGAS (1834-1917) , Danseuse espagnole, sculpture en bronze, patine brune, fonte posthume à la cire perdue. Edition limitée, signée à la base, numérotée 16/48, fondeur Ebano (Espagne). Hauteur avec socle: 42cm.</p>		1 000 / 1 500	85	<p>D'après Edgar DEGAS, Cheval à l'arrêt D'après Edgar DEGAS (1834-1917), Cheval à l'arrêt, sculpture en bronze à patine brune, fonte posthume à la cire perdue. Edition limitée, numérotée 3/48, signée à la base; fondeur Ebano, Espagne. Dimensions: 30x35cm.</p>		1 000 / 1 500	86	<p>D'après François POMPON. Grande girafe D'après François POMPON (1855-1933), Grande girafe, sculpture en bronze, patine noir, fonte posthume à la cire perdue. Edition limitée, signée, numérotée 24/48, cachet fondeur Ebano. Hauteur: 38cm.</p>		1 500 / 2 000										
1 000 / 1 500	85	<p>D'après Edgar DEGAS, Cheval à l'arrêt D'après Edgar DEGAS (1834-1917), Cheval à l'arrêt, sculpture en bronze à patine brune, fonte posthume à la cire perdue. Edition limitée, numérotée 3/48, signée à la base; fondeur Ebano, Espagne. Dimensions: 30x35cm.</p>		1 000 / 1 500	86	<p>D'après François POMPON. Grande girafe D'après François POMPON (1855-1933), Grande girafe, sculpture en bronze, patine noir, fonte posthume à la cire perdue. Edition limitée, signée, numérotée 24/48, cachet fondeur Ebano. Hauteur: 38cm.</p>		1 500 / 2 000														
1 000 / 1 500	86	<p>D'après François POMPON. Grande girafe D'après François POMPON (1855-1933), Grande girafe, sculpture en bronze, patine noir, fonte posthume à la cire perdue. Edition limitée, signée, numérotée 24/48, cachet fondeur Ebano. Hauteur: 38cm.</p>		1 500 / 2 000																		
1 500 / 2 000																						

Lot	Désignation	
87	<p>Jacques FROMENT-MEURICE Jacques FROMENT-MEURICE (1864-1948). Dragon, bronze à patine brune. Dimensions: 49 x 48 x 16 cm</p>	1 500 / 2 000
		
88	<p>D'après Amadeo MODIGLIANI, Tête de jeune fille à la frange D'après Amadeo MODIGLIANI (1884-1920), Tête de jeune fille à la frange, sculpture en bronze à la cire perdue réalisée d'après une pierre sculptée par l'artiste entre 1911 et 1912 selon Ceroni. Cette pierre porte la référence XVI de son catalogue raisonné. Edition limitée, patine brune, numérotée 42/48; signature en fac simulé au bas du cou, fondeur Ebano (Espagne). Hauteur 71 cm avec socle (bronze: 50cm / socle: 21cm).</p>	2 000 / 3 000
		
89	<p>D'après François POMPON. Grand hippopotame D'après François POMPON (1855-1933), Grand hippopotame, sculpture en bronze à la cire perdue, patine noir, fonte posthume. Edition limitée, signée, numérotée 14/48, cachet fondeur Ebano. Dimensions: 28x45cm.</p>	2 000 / 3 000
		
90	<p>D'après Amadeo MODIGLIANI. Tête de jeune femme D'après Amadeo MODIGLIANI (1884-1920), Tête de jeune femme. Sculpture en bronze à la cire perdue, réalisée d'après une pierre sculptée par l'artiste entre 1911 et 1912 selon Ceroni. Cette pierre porte la référence XII au catalogue raisonné. Edition limitée, patine brune, signature en fac simulé au bas du cou, numérotée 22/48; fondeur Ebano. Hauteur avec socle: 75cm (bronze: 54cm, socle: 21cm).</p>	2 000 / 3 000
		
91	<p>D'après François POMPON. Grand ours brun D'après François POMPON (1855-1933), Grand ours brun, sculpture en bronze à la cire perdue, patine noir, fonte posthume. Edition limitée, signée et numérotée 19/48; cachet fondeur Ebano. Dimensions: 28x44cm</p>	2 000 / 3 000
		
92	<p>D'après Rembrandt BUGATTI, Panthère marchant D'après Rembrandt BUGATTI (1884-1916), Panthère marchant, sculpture en bronze à la cire perdue, patine verte. Edition limitée, signature en fac simulé, numérotée 16/24, cachet fondeur Ebano. Dimensions: 22.5x46cm.</p>	2 000 / 3 000
		
93	<p>D'après François POMPON, Grand cerf D'après François POMPON (1855-1933), Grand cerf, bronze à patine noire, fonte posthume à la cire perdue. Edition limitée, signée à la terrasse, numérotée 11/48, cachet fondeur Ebano. Dimensions: 57x38cm.</p>	2 000 / 3 000
		

Lot	Désignation	
94	<p>André BECQUEREL André BECQUEREL (1893-1981) Couple de panthères, bronze patiné, signé sur la terrasse. Dimensions : 35 x 85 x 17 cm</p>	 <p>8 000 / 12 000</p>
95	<p>Charles Auguste HERBE Charles Auguste HERBE (1801-1884) Scène d'intérieur, fusain sur papier. Dimensions à vue : 15 x 22 cm.</p>	 <p>150 / 200</p>
96	<p>Frantz DE GEETERE Frantz DE GEETERE (1895-1968) Portrait de Madame Dupuy, aquarelle sur papier, signée en bas à droit. Dimensions à vue : 39x31cm. Encadrée sous verre.</p>	 <p>150 / 200</p>
97	<p>Adolphe LALAUZE Adolphe LALAUZE (1838-1905/06) Scène médiévale, lavis sur papier, Signé en bas à droite. Dimensions à vue : 18 x 11 cm. Encadré sous verre</p>	 <p>100 / 150</p>
98	<p>Paysage de ruines Ecole française du XIXème siècle, Paysage de ruines, aquarelles sur papier. Dimensions à vue : 17 x 30 cm. Encadré sous passepartout format éventail.</p>	 <p>150 / 200</p>
99	<p>Emile Othon FRIESZ Emile Othon FRIESZ (1879-1949) Maison depuis le jardin, fusain sur papier. Dimensions à vue : 18 x 15 cm. Encadré sous verre.</p>	 <p>200 / 300</p>
100	<p>Joseph VERNET Joseph VERNET (1714-1789). Des pêcheurs, crayon sur papier, Signé en bas à gauche. Dimensions à vue : 21 x 37 cm</p>	 <p>200 / 300</p>

Lot	Désignation	
101	Bernard RAMBAUD Bernard RAMBAUD, Chasseurs alpins, aquarelle sur papier, Signé en bas à droite. Dimensions à vue : 34 x 50 cm. Encadré sous verre.	200 / 300 
102	Pierre COMBA Pierre COMBA (1859-1934) Halte des chasseurs alpins, aquarelle sur papier, Signé en bas à droite. Dimensions à vue : 17 x 35 cm	300 / 400 
103	Nicolas Marie OZANNE Nicolas Marie OZANNE (1728-1811) Rade, technique mixte sur papier, Signé en bas à gauche à la plume. Dimensions : 24.5 x 35.5 cm	400 / 600 
104	André CLAUDOT André CLAUDOT (1892-1982). Plage du Midi, Encre et aquarelle sur papier, Signé en bas à gauche et daté 55. Dimensions à vue : 30 x 46 cm. Encadré sous verre	600 / 800 
105	Léonor FINI Léonor FINI (1907-1996) Scène érotique, encre noire et aquarelle sur papier, Signé en bas à droite. Dimensions : 41 x 31 cm	1 000 / 1 500 
106	Xavier de PORET Xavier de PORET (1897-1975). Etude, crayon sur papier, Signé en bas à droite. Dimensions à vue : 30 x 48 cm	100 / 1 500 
107	Jean-Léon GEROME attribué à Jean-Léon GEROME (1824-1904) Suite de 4 étude deux patriciens à la sanguine (31 x 13 cm) ; gladiateur mort (13 x 18 cm) ; etude d'homme de dos (13 x 13 cm). Dimensions totale : 53 x 38 cm;	2 000 / 3 000 
108	Rudolf VON ALT Rudolf VON ALT (1812-1905) Paysage, aquarelle sur papier, Signé en bas à gauche et titré. Dimensions : 50 x 68 cm	25 000 / 35 000 

Lot	Désignation		
109	LIMOGES. Femmes en prière, médaillon en émail sur métal, XIX ème siècle. Dimensions : 8 x 6.5 cm.	100 / 150	
110	Gourde en faïence à décor polychrome cynégétique. Delft XVIIIème siècle. Dimensions : 12.5 x 10 cm. Un éclat au col	200 / 300	
111	Ecole du XVIIème siècle, Vanité. Ecole du XVIIème siècle, Vanité. huile sur toile. Sur sa toile d'origine. Dimensions : 73 x 48 cm. Cadre en bois sculpté doré	300 / 400	
112	Paire de Saints en bois Paire de Saints en bois sculpté. XVIIIème siècle. Hauteur : 36.5cm. Manques.	300 / 400	
113	Petit Lustre en laiton à 4 lumières . Hollande, XVIIIème siècle. Petit Lustre en laiton à 4 lumières . Hollande, XVIIIème siècle. Hauteur: 58 cm Diamètre: 71 cm	300 / 400	
114	Saint Jean au calice. Ecole allemande XVIIème siècle. Saint Jean au calice. Huile sur toile marouflée sur bois. Dimensions: 26 x 34 cm	400 / 600	

Lot	Désignation		
115	Kervyn de LETTENHOVE, Les chefs-d'oeuvre d'art ancien a l'Exposition de la Toison d'or a Bruges en 1907, 1 vol in-folio broché sous emboitage, Buschmann à Anvers 1908	150 / 200	
116	Grand Lustre hollandais en laiton éclairant par 10 Lumières. . XVIIIème siècle. Grand Lustre hollandais en laiton éclairant par 10 Lumières. . XVIIIème siècle. Hauteur: 73 cm Diamètre: 76 cm	600 / 800	
117	Vierge en buste sur fond or Ecole italienne du XVIIème siècle, Vierge en buste sur fond or, huile sur toile. Dimensions 35 x 26 cm. Marquée au dos Tête de Guido Reni tirée du collage des bernabites de la commune de Montebeccaria près Plaisance. Réentoilée.	600 / 800	
118	Enfants au chat Ecole du XVIIème siècle, Enfants au chat, huile sur panneau. Dimensions : 43 x 57 cm	400 / 600	
119	Cabinet. Epoque Louis XIII Cabinet en bois naturel ouvrant par deux portes en partie inférieure et deux tiroirs et deux portes et deux tiroirs en partie supérieure. Colonnes torses. Epoque Louis XIII. Dimensions : . Restorations.	600 / 800	
120	Joueur de bignou DIEPPE. Joueur de bignou en ivoire sculpté. XIXème siècle. Hauteur : 12.5 cm.	600 / 800	

Lot Désignation

121 Dieppe. Femme à l'amphore cassée.
Dieppe. Femme à l'amphore cassée. ivoire sculpté. XIXème siècle. Hauteur : 19.5 cm

600 / 800



122 Panneau polychromé en bois, Jésus et putis, époque XVII
Panneau en bois sculpté polychrome polychromé en bois, Jésus et putti. XVIIème siècle. Dimensions : 80 x 30 cm

600 / 800



123 DIEPPE. Saint personnage.
DIEPPE. Saint personnage tenant parole d'évangiles. XIXème siècle . Hauteur : 16.5 cm. Accident à la feuille.

1 000 / 1 500



124 DIEPPE. Vieillard
DIEPPE. Vieillard en ivoire sculpté aux branchages. Soclé bois et ivoire. XIXème siècle. Hauteur du vieillard : 15.5 cm.






800 / 1 200



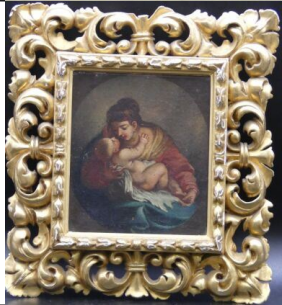




125 Vierge à l'enfant
Ecole du XVIIème siècle, Vierge à l'enfant Sainte Anne et saint Jean Baptiste., Huile sur panneau.
Dimensions : 61 x 47.5 cm Fente au panneau

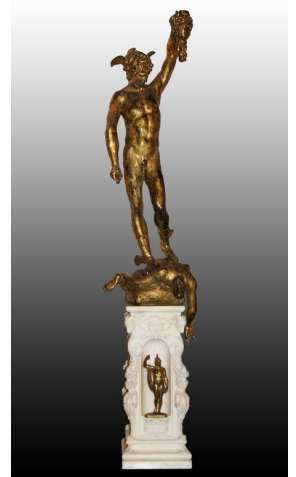
1 000 / 1 500



Lot	Désignation	
126	<p>Cabinet Cabinet deux coprs en noyer mouluré sculpté à riche décor Renaissance et incrustation de marbre vert. Travail du XIXème siècle à partir d'éléments anciens. Dimensions : 198 x 104 x 53 cm</p>	
	1 000 / 1 500	
127	<p>Femmes à leur toilette Ecole FRANCAISE vers 1600, deuxième école de FONTAINEBLEAU, Femmes à leur toilette, Toile. Dimensions : 100 x 75 cm. Expert : Monsieur René Millet.</p>	
	2 000 / 3 000	
128	<p>Saint Michel Sculpture en bois naturel représentant Saint Michel en tenue de chevalier tenant une balance dans la main gauche. Wurzburg. Circa 1490. Hauteur : 92.5 cm</p>	
	4 000 / 6 000	
129	<p>PHILIPPE VI de Valois (1328-1350). Chaise d'or (17 juillet 1346). PHILIPPE VI de Valois (1328-1350). Chaise d'or (17 juillet 1346). Le roi assis dans une stalle gothique, couronné, tenant le sceptre et la main de justice, dans un polylobe interrompu en bas et cantonné de petits trèfles. R./ Croix quadrilobée, feuillue et fleurdelisée, incurvée en cœur, dans un quadrilobe tréflé cantonné de quatre couronnelles. (Duplessy 258 ; Lafaurie 261 var. de ponctuation). Or. 4,63 g. Très Beau à Superbe. Rare. Ex. Collection d'un Amateur Bourguignon, Vente Alde, 16 et 17 juin 2011 n° 124 EXPERT : Madame Sabine BOURGEY</p>	
	Expert : Sabine BOURGEY Numismatique - Expert CNE	4 500 / 5 000
130	<p>Christ en croix Christ en ivoire dans un cadre en bois doré. XVIIIème siècle. Dimensions : 59 x 37 cm.</p>	
		150 / 200

Lot	Désignation		
131	<p>Christ janséniste Christ janséniste en ivoire dans un cadre à pare-closes en bois doré. XVIIIème siècle. Dimensions : 64 x 42 cm.</p>	200 / 300	
132	<p>Portrait d'une religieuse Ecole Lombarde du XVIIème siècle. Portrait d'une religieuse. Huile sur panneau. Dimensions: 33 x 48 cm Cadre de l'époque en bois mouluré et doré. Quelques rayures</p>	300 / 400	
133	<p>Vierge à l'Enfant Ecole du XVIIème siècle. Vierge à l'enfant, huile sur toile. Cadre en bois ajouré doré. Dimensions : 18.5 x 16 cm</p>	300 / 400	
134	<p>Vierge à l'Enfant. Ecole du XVIIème siècle. Vierge à l'Enfant. Huile sur cuivre. Dimensions : 22 x 16.5 cm.</p>	600 / 800	
135	<p>Ecole lombarde du XVIème siècle d'après le TITIEN Ecole lombarde du XVIème siècle d'après le TITIEN, Marie Madeleine, huile sur panneau, daté au dos. Dimensions : 58 x 51.5 cm. Marqué au dos "1556".</p>	1 000 / 1 500	

136 d'après Benvenuto CELLINI
d'après Benvenuto CELLINI, Persée tenant la tête de Méduse, Bronze doré. Socle en marbre blanc
signé BARRANTI FLORENCE. Une statue en bronze sur chaque face : Mercure, Danaé, Minerve et
Jupiter. Dimensions: du socle 16 x 16 x 37,5 cm. Hauteur du bronze: 69 cm
2 000 / 3 000



137 Portrait de Philippe de Bornier
Ecole française du XVIIème siècle, Portrait de Philippe de Bornier, huile sur toile en ovale sur sa toile
d'origine. Dimensions : 74 x 58 cm
Expert : Cabinet Turquin
1 500 / 200



138 L'enlèvement de Ganymède.
Ecole du XVIIème siècle, L'enlèvement de Ganymède, bois laqué blanc. Dimensions: 81 x 55 x 39 cm.
une aile à recoller, manque les doigts de la main droite.
3 000 / 4 000



139 Coffre de changeur
Coffre de changeur en marqueterie de bois exotique et bronze doré. Epoque Régence Provenance :
Ancienne Collection James Grafstein
Dimensions du coffre : 31 x 50,5 x 32.5 cm.
Dimensions totale : 74.5 x 56 x 35.5 cm.
6 000 / 8 000









140 Console d'applique
Console d'applique en bois mouluré et sculpté à décor au masque de femme à double cambrure réunis
par une entretoise en bois doré époque Louis XIV. Dessus de marbre Brocatelle. Epoque Louis XIV.
Dimensions : 88 x 133 x 66 cm
4 000 / 6 000














141 Gillis van TILBORCH
Attribué à Gillis van TILBORCH (1625 – 1678) Banquet de paysans, Toile. Dimensions : 168 x 110
cm. Expert : Monsieur René MILLET
8 000 / 12 000
















Lot	Désignation		
142	Ecole française du XVIIIème siècle. Portrait ecclésiastique. Huile sur panneau. Dimensions 13,5 x 17,5 cm	100 / 50	
143	NEVERS. Pichet trompeur NEVERS. Pichet trompeur en faïence à décor au chasseur. Hauteur : 18 cm. Accidents et restaurations	150 / 200	
144	Buffet deux corps Buffet deux corps en chêne ouvrant par deux portes en partie basse et en partie haute. Chapeau de gendarme, vantaux chanfrenés. Partie supérieure en retrait. XVIIIème siècle. Dimensions : 290x130x47cm. Ferrures rapportées.	600 / 800	
145	Petite bibliothèque en merisier. Milieu du XVIIIème siècle. Petite bibliothèque en merisier. Milieu du XVIIIème siècle. Dimensions: 146 x 115 x 38 cm	800 / 1 200	
146	Commode scriban en marqueterie de bois de rose et bois de violette ouvrant par un abattant et deux tiroirs en façade. Ornementation de bronze doré. Epoque Louis XV. Dimensions 97 x 124 x 52 cm	800 / 1 200	
147	Couple de chasseurs. Couple de chasseurs. Tapisserie de Bruxelles, Format Entrefenêtre, XVIIIe siècle, Tissée en laine et soie. Dimensions : 260 x 90 cm La tapisserie a gardé de jolis coloris vifs et sa bordure d'origine à l'imitation d'un cadre de tableau. Elle présente un bon état général avec quelques usures dans les soies. Peut être diminuée en hauteur. Expert : Monsieur Alexandre Chevalier.	1 000 / 1 500	






Lot	Désignation	
148	<p>Commode de HEDOUIN</p> <p>Commode en placage de bois de rose et bois de violette ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs en façade, décor géométrique, onnementation de bronze doré aux entrées de serrures, tiroirs et montants. Epoque Louis XV. Dessus de marbre à la forme. Estampille JME et HEDOUIN (deux fois) pour Jean-Baptiste HEDOUIN (reçu maître en 1738). Dimensions : 88 x 62 x 127 cm. Quelques sauts de placage.</p>	 <p>1 000 / 1 500</p>
149	<p>D'après François BOUCHER</p> <p>D'après François BOUCHER, Le Nid ou Les présents du Berger, tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais. XIXème siècle.</p> <p>Dimensions: 220 x 282 cm</p>	 <p>2 000 / 3 000</p>
150	<p>Commode en bois de rose</p> <p>Commode en bois de rose ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs en façade. Ornementation de bronze doré. Epoque Louis XV. Dimensions : 78 x 110 x 49 cm Quelques sauts de placage.</p>	 <p>1 500 / 2 000</p>
151	<p>Bureau de pente Louis XV.</p> <p>Bureau de pente en marqueterie de bois de rose et de bois de violette ouvrant par un abattant et trois tiroirs en partie basse. Galbé trois faces, pieds cambrés, plateau à décor de fleurs, ornementation de bronze doré chantourné. Epoque Louis XV. Dimensions : 103 x 82 x 51 cm</p>	 <p>1 500 / 2 000</p>
152	<p>Commode en placage de bois exotiques ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs. Riche ornementation de bronze doré. Dessus de marbre à la forme. Estampillée André-Antoine LARDIN (Reçu Maître en 1750) sur le montant droit. Epoque Louis XV. Dimensions : 87 x 64 x 132 cm</p>	 <p>3 000 / 4 000</p>
153	<p>KRIER</p> <p>Commode en marqueterie de bois précieux à encadrements, de forme rectangulaire, à ressauts et pans coupés.</p> <p>Elle ouvre par deux grands tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés à facettes, riche marqueterie trois faces</p> <p>de bois précieux à motif floral dans des encadrements de quatrefeuilles sur fonds de croisillons.</p> <p>Ornementation de bronze finement ciselé doré, dans son décor d'origine à encadrements, macarons et anneaux de tirage, entrées de serrure, chutes de pieds et sabots feuillagés. Estampillée de Charles KRIER reçu maître en 1774. Dimensions : 84 x 118 cm x 56 cm.</p> <p>Provenance : Vente Sotheby's à Monaco, le 21 février 1988.</p> <p>Bibliographie : notre commode est reproduite dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg "Le Mobilier Français du XVIIIème siècle, page 509 (Éditions de l'Amateur, Paris 2002).</p>	 <p>10 000 / 15 000</p>
154	<p>Buffet de chasse. XVIIIème siècle.</p> <p>Buffet de chasse en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux portes en façade. Décor de feuillage stylisés et coquilles, montant arrondis. Plateau en marbre brocatelle jaune du Jura. Dimensions: 102 x 185 x 68.5 cm</p>	 <p>3 000 / 4 000</p>
155	<p>Console à gibier</p> <p>Console à gibier 4 pieds en bois sculpté ajouré et doré à décor rocaille de coquilles et rinceaux feuillagés, guirlandes de fleurs, cartouches, volutes, contrevolutes et feuilles d'acanthé. Dessus de marbre rouge royal à gorge et bec de corbin. Epoque Louis XV. Dimensions: largeur 165 cm, profondeur 70 cm, hauteur 83 cm.</p>	 <p>10 000 / 15 000</p>






Lot	Désignation	
156	Grand canapé à chassis Grand canapé à chassis en bois mouluré sculpté doré. Pieds cambrés, décor de coquille et dossier mouvementé. Style Louis XV. Deuxième quart du XIXème siècle. Dimensions : 115 x 180 x 83 cm	
		1 500 / 2 000
157	Cartel d'applique et son cul de lampe Cartel d'applique et son cul de lampe en bois laqué vert au vernis Martin. A décor de fleurs et ornementation de bronze doré. Marque au C couronné. Epoque Louis XV. Dimensions du Cartel 103 x 18 x 39 cm Dimensions du cul de lampe : 36 x 46 x 25 cm. Légères restaurations d'usage.	
		3 000 / 4 000
158	Suiveur de Lacroix de Marseille Ecole Française du XVIIIème siècle suiveur de Lacroix de Marseille, Paysage animé, paire d' huile sur toile en pendant. Dimensions : 44 x 62 cm	
		3 000 / 4 000
159	Banquette corbeille Banquette corbeille en hêtre moulurés sculpté. Epoque Louis XV. Trace d'estampille possiblement de Jacques Marin COURTOIS, reçu maître en 1743. Dimensions 89 x 194 x 90 cm	
		1 000 / 1 500
160	Paire de bergeres en bois mouluré sculpté. Epoque Louis XV. Trace d'estampille possiblement de Jacques Marin COURTOIS, reçu maître en 1743. Hauteur : 91 cm	
		400 / 600
161	Suite de 4 fauteuils Suite de 4 fauteuils en bois mouluré et sculpté. Epoque Louis XV. Trace d'estampille possiblement de Jacques Marin COURTOIS, reçu maître en 1743.	
		800 / 1 200
162	Paire de fauteuils Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté. Epoque Louis XV. Trace d'estampille possiblement de Jacques Marin COURTOIS, reçu maître en 1743.	
		400 / 600
163	Homme en costume Ecole du XVIIIème siècle, Homme en costume, huile sur panneau. Dimensions : 20 x 30 cm. Léger accident dans la partie supérieure droite.	
		400 / 600
164	Lit Louis XVI Lit en acier et bronze doré à colonne détachée et chevets chapeau de gendarme. Epoque Louis XVI. Dimensions : 199 x 164 x 140 cm Bibliographie : "Mobilier de métal de l'Ancien Régime à la Restauration" Alain Renner Editions Monelle Hayot - 2009 Dimensions: 139 x 133 x 200 cm	
		1 500 / 2 000






Lot	Désignation	
165	BOIN-TABURET. BOIN-TABURET. Service à thé café en argent poinçon Minerve monogrammé comprenant une chocolatière, une cafetière un pot à sucre et une verseuse. Fretel pomme de pin frise de feuillages. Poids 2556 grammes.	
		1 000 / 1 500
166	Console Louis XVI. Console en acajou et placage d'acajou, pieds à section ronde réunis par une tablette d'entretoise, ouvre par un tiroir en ceinture. Dessus de marbre blanc à galerie. Epoque Louis XVI. Dimensions: 85 x 95,5 x 35,5 cm	
		800 / 1 200
167	Suite de 4 portraits Ecole française début XIXème siècle. Suite de 4 portraits, pastel sur papier. Encadrés sous verre. Dimensions 46,5 x 55 cm, chaque.	
		1 000 / 1 500
168	Buste d'homme Ecole Française du XVIIIème siècle, Buste d'homme; terre cuite. Socle en bois. Dimensions: 69 x 58 x 32 cm	
		2 000 / 3 000
169	Dans le goût du XVIIème siècle."Le retour de la chasse" Huile sur toile. Dans le goût du XVIIème siècle."Le retour de la chasse" Huile sur toile. Dimensions: 144 x 68 cm Réentoilé	
		400 / 600
170	Ecole française. XVIIIème siècle."L'heure du chocolat". Ecole française. XVIIIème siècle."L'heure du chocolat". Huile sur toile. Dimensions: 60 x 73 cm Réentoilage ancien.	
		300 / 400
171	Vitrine deux corps estampillée P. HERICOURT Vitrine deux corps en haut à droite de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou, ornementation en bronze doré. Epoque Louis XVI Partie basse 3 tiroirs, dimensions: 72 x 40 x 90 cm Partie haute 2 portes vitrées, dimensions: 62 x 28 x 90 cm. Porte l'estampille P. HERICOURT Quelques accidents minimes	
		1 000 / 1 500
172	Paire de flambeaux en bronze doré. Epoque louis XVI. Paire de flambeaux en bronze ciselé doré à décor cannelures rudentées, frises, rangs de perles et feuilles d'acanthé. Epoque louis XVI. Hauteur 25 cm, diamètre de la base 14,5 cm	
		1 500 / 2 000




Lot	Désignation	
173	D'après Etienne-Maurice FALCONET D'après Etienne-Maurice FALCONET, Psyché assise cachant l'arc de l'Amour, marbre blanc de Carrare, XIXème siècle. Dimensions: 58x24cm	800 / 1 200 
174	David Jospeh Blés David Jospeh Blés (1821-1899), Scène d'intérieur, Huile sur toile. Dimensions : 33 x 24 cm	800 / 1 200 
175	Buste en terre cuite XVIIIème siècle. Buste en terre cuite représentant un jeune homme. Inscriptions au dos. Socle en marbre. XVIIIème siècle. Dimensions: 66 x 40 x 25 cm	3 000 / 4 000 
176	Buffet deux corps Buffet deux corps en poirier dont chacun ouvre par 2 vantaux sur 1 et 2 plateaux. . Alsace XVIIIème siècle. Dimensions : 187 x 124 x 66 cm. Avec ses deux clefs d'origine.	600 / 800 
177	Lit de carlin Lit de maitrise,d'enfant ou de carlin en bois mouluré sculpté rechapé bleu à montants balustres ornés de fleurettes. Epoque Louis XVI. Dimensions : 51 x 110 x 50 cm .	600 / 800 
178	Coiffeuse de Charles Topino Coiffeuse en marqueterie de bois de rose et bois de violette ouvrant sur le dessus par deux compartiments latéraux et un miroir central. Elle repose sur quatre pieds en gaine et ouvre par deux tiroirs en ceinture et une tablette. Décor de marqueterie de cubes sans fond et de paniers fleuris. Estampille de C. TOPINO et poinçon JME (Charles Topino, ébéniste parisien reçu maître en 1773). Epoque Louis XVI. Dimensions : 73 x 82 x 51 cm	3 000 / 4 000 
179	Trumeau XIXème siècle. Trumeau en bois laqué et rehauts de dorure à décor d'une scène à l'antique . Huile sur toile représentant une femme dans un décor grec. XIXème siècle. Dimensions 165 x 102 cm	300 / 400 

Lot	Désignation		
180	Suspension en tôle peinte. Epoque Directoire. Hauteur Hauteur 83 cm Diamètre 53 cm	200 / 300	
181	Métier à broder par Guillaume Beneman Métier à broder en acajou et bois teinté, pieds griffe, ornementation de bronze doré. Estampillé de Guillaume Beneman (1750 - 1811) reçu maître le 3 septembre 1785. Epoque Empire. Dimensions : 74 x 138 x 45 cm	2 000 / 3 000	
182	Table Tronchin Table dite "à la tronchin". En acajou et placage d'acajou, les montants partiellement cannelés. Le plateau supérieur gainé de cuir vert ainsi que le plateau à l'intérieur du tiroir principal en façade et les deux tablettes latérales. Les pieds terminés par des sabots de bronze sur roulettes. Fin XVIII ème début XIX ème siècle. Dimensions, hauteur : 75.5cm, profondeur : 51 cm, largeur : 80.5cm. Cuir du plateau principal taché et griffé.	800 / 1 200	
183	Secrétaire Empire. Secrétaire en acajou et placage d'acajou ourvant par deux vantaux vitré, un tiroir, un abattant et deux vantaux edn partie inférieure. Montant en gaines à buste de femme. Pieds griffe. Epoque Empire. Dimensions: 195 x 105 x 46 cm	1 000 / 1 500	
184	Pendule au Mamelouk Importante pendule dite au Mamelouk en bronze dorée sur socle d'acajou. Dimensions : 66cm x 43.5 x 16 cm. Redorée.	2 000 / 3 000	
185	Lampe Bouillotte. Lampe bouillotte bronze doré éclairant par trois lumières. Abat jour en tôle laquée rouge. Début du XIXème siècle. Hauteur : 60 cm	100 / 150	

Lot	Désignation	
186	Portarit de femme Ecole française du XIXème siècle, Portarit de femme, huile sur toile. Dimensions : 48 x 40 cm. Daté 1803 au dos et marqué Madame Groffier	
	400 / 600	
187	Charles PICQUE Charles PICQUE (1799-1869) Portrait d'homme, huile sur toile, Signé en haut à gauche et dateé en chiffres romains 1837 . Dimensions : 80 x 64 cm	
	1 500 / 2 000	
188	d'après Claude GALLE. Pendule d'après Claude GALLE. Pendule en marbre rouge et bronze patiné et doré. Mouvement marqué Legendre à Paris. Dimensions : 70 x 48 x 17 cm.	
	3 000 / 4 000	
189	EGYPTE. Pot couvert en marqueterie de pierre dur EGYPTE. Pot couvert en marqueterie de pierre dur. Hauteur: 21 cm. Diamètre 12,5 cm Quelques manques	
	200 / 300	
190	Important fauteuil d'apparat. Important fauteuil en acajou et placage d'acajou à riche ornementation de bronze doré aux sphinges. garniture velour vert, Style Empire. Dimensions : 110 x 74 x 54 cm	
	1 500 / 2 000	

Lot	Désignation		
191	<p>Paire de vases aux serpents Fin XVIIIème début XIXème siècle. Paire de vases en scagliole à l'imitation du porphyre. France, fin XVIIIème début XIXème siècle. Dimensions : 102 x 50 x 45 cm Bibliographie : Catalogue d'exposition, Porphyre, la pierre pourpre des Ptolémées aux Bonaparte, Musée du Louvre, 2003 Une paire de vases identiques en porphyre, provenant des collections de Madame du Barry est conservée au Musée du Louvre. Rome? dernier tiers du XVIIIe siècle Paris, Musée du Louvre Département des Sculptures. Inv. MR 2812-2813 Provenance : Collection du duc de Cossé ?; Louveciennes, collection de Mme du Barry</p>	30 000 / 40 000	
192	<p>Portrait d'enfant Ecole française du début XIXème siècle, Portrait d'enfant, huile sur toile. Dimensions: 44x37cm. Petits manques de peinture.</p>	200 / 300	
193	<p>Attribué à Théodore RICHARD Attribué à Théodore RICHARD (1782-1859) Paysage animé, huile sur panneau. Dimensions : 30 x 25 cm.</p>	400 / 600	
194	<p>Jean-François ELIAERTS Attribué à Jean-François ELIAERTS (1761-1848) Bouquets sur un entablement, paire d'huiles sur panneau. Dimensions : 27 x 21.5 cm.</p>	600 / 800	
195	<p>Garniture de cheminée Garniture de cheminée en bronze et régule comprenant une horloge et deux cassolettes. Epoque Restauration. Hauteur cassolettes : 27 cm. Hauteur pendule : 41 cm.</p>	300 / 400	

Lot	Désignation	
196	<p>Berger et son troupeau</p> <p>Ecole française du XIXème siècle, Berger et son troupeau, huile sur toile. Dimensions : 46 x 38 cm 400 / 600</p>	
197	<p>Ecole française du XIXème siècle. Portrait d'homme à la redingote</p> <p>Ecole française du XIXème siècle. Portrait d'homme à la redingote, huile sur toile. Sur sa toile d'origine. Dimensions : 61 x 50 cm 300 / 400</p>	
198	<p>Octave TASSAERT</p> <p>Attribué à Octave TASSAERT (1800-1874) Enfant endormi, huile sur toile. Dimensions : 19.5 x 23.5 cm. Réentoilé. 400 / 600</p>	
199	<p>Calice en argent</p> <p>Calice en argent repoussé à décor de blé vignes et Saint personnage en médaillon. Intérieur Vermeil. XIXème siècle. Hauteur : 30 cm. Poinçon Minerve. Dans son écrin. 300 / 400</p>	
200	<p>Horloge de voyage</p> <p>Horloge de voyage dans sa boîte. Vers 1830. Dimensions : 19 x 14 x 13.5 cm. 200 / 300</p>	

Lot	Désignation		
201	<p>Canne de femme Canne de femme à poignée en ivoire d'un ours montant sur une branche. Fût en jonc de malacca. Longueur : 92.5 cm</p>	100 / 150	
202	<p>Canne dague Canne dague à poignée en corne avec incrustations d'étoiles. Fût en jonc de Malacca. Longueur 89 cm ; longueur de la lame 33.5 cm).</p>	200 / 300	
203	<p>Canne à tête de bouledogue Canne à tête de bouledogue en ivoire à bague en argent et fût en palissandre. Marquée Edith Abotts. Longueur : 89 cm. Manque la férule</p>	200 / 300	

- 204 Canne à tête de lévrier en ivoire,
Canne à tête de lévrier en ivoire, yeux en sulfure, fût en palissandre. XIXème siècle. Longueur : 93 cm
300 / 400



- 205 Canne en palissandre à poignée courbe
Canne en palissandre à poignée courbe se terminant une tête de lion en argent tenant une balle dans sa gueule. Yeux sulfure. Longueur : 86 cm
200 / 300



- 206 Canne à pommeau. Frédéric STOLL
Canne à pommeau en argent tête de sanglier et scène de chasse. Signée Frédéric STOLL (Fût en palissandre). Longueur 90.5 cm
200 / 300



207 Canne de compagnon
Canne de compagnon boulanger à pommeau en ivoire à longue fêrule travaillée symboles de compas et équerre, temple de salomon. Longueur : 120.5 cm
400 / 600












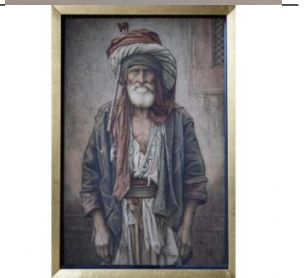



208 BRIGG. Canne
BRIGG. Canne de turfiste à fût en bambou en tirant sur un anneau se dégage un porte crayon. Anneau, mécanisme et porte crayon en or 9 carat. Longueur : 91 cm
400 / 600








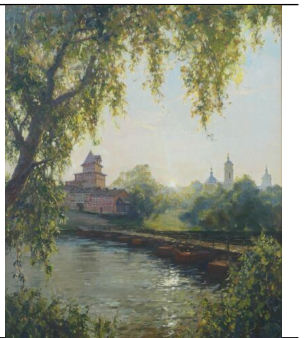
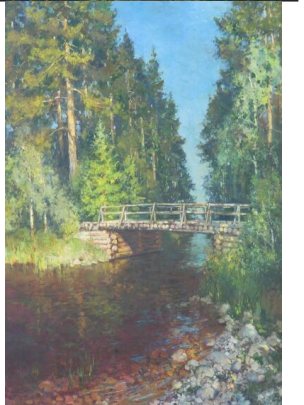


209 Canne Art Nouveau.
Canne à pommeau en argent figurant un serpent la gueule ouverte. Fût en palissandre. Epoque Art Nouveau. Longueur : 88.5 cm
300 / 400



Lot	Désignation		
210	Rare canne révolver Rare canne révolver à 6 coups à poignée en corne fût en jonc de malacca. XIXème siècle. Longueur : 98.5 cm.	1 500 / 2 000	
211	Poire à poudre Poire à poudre en métal repoussé à décor double face de l'Amour et du jugement de Paris. XVIIIème siècle. Dimensions : 16 x 13 cm	200 / 300	
212	Sabre d'officier Sabre d'officier à pommeau en nacre, prise et garde en bronze doré à décor de rinceaux fleuris et allégorie de la guerre. Laqué et doré. lame légèrement oxydée. première moitié du XIX ème siècle. Longueur : 93 cm . Fourreau en cuir de l'époque. Par tradition familiale : épée de général de la Garde Nationale de Fortuné Joseph Petiot-Groffier	200 / 300	
213	Couclet à Liège. Paire de pistolets de duel Paire de pistolets de duels en noyer et acier. Manufacture G Couclet à Liège. Comprend deux pistolets de duel à percussion à canons rayés, platine et crosse gravées marqués acier fondu, vis de lunette bleuie - marteau, moule à balle, poire à poudre, boite à poudre, baguette. Dans une boite en acajou.	2 000 / 3 000	
214	Tromblon Tromblon en métal acier et laiton. XVIIIème siècle. Longueuyur	400 / 600	
215	Iran. Masse d'armes. IRAN période Kadjar. Hache et marteau de guerre en fer forgé recouvert de tissu sur la hampe. Décor de rinceaux dorés pour la hache Tabar, traces d'incrustation pour le marteau zaghnaal XIXème siècle. Longueur : 66 et 65 cm	800 / 1 200	
216	SOLINGEN. Sabre à l'oriental SOLINGEN. Sabre à l'oriental à lame damas crosse en corne. Marqué Damas turc et Manufure aux arme de Solingen. Longueur : 90 cm ; longueur du tranchant : 73 cm. Oxydations sans fourreau.	300 / 400	

Lot	Désignation	
217	Epaulettes d'officier Epaulettes d'officier d'infanterie modèle de tenue 1873 avec sa fourragère. Longueur : 20 cm.	
		100 / 150
218	Edmond LACHENAL Edmond LACHENAL (1855-1930) Vase en céramique polychrome à décor dans le style Kadjar. Signé sous la base. Hauteur : 18 cm	
		200 / 300
219	Portrait d'homme Ecole orientaliste du XIXème siècle, Portrait d'homme, crayon et aquarelle sur papier. Dimensions : 50 x 32 cm	
		400 / 600
220	Nicola FORCELLA Nicola FORCELLA (c.1868), Portrait de jeune homme, huile sur toile, Signé en bas à droite. Dimensions : 45 x 32 cm	
		1 000 / 1 500
221	Attribué à Nicola FORCELLA Attribué à Nicola FORCELLA (c.1868). Vieillards en conversation, huile sur toile. Dimensions : 45 x 31 cm	
		400 / 600
222	Eduardo ROSALES MARTINEZ attribué à Eduardo ROSALES MARTINEZ (1836-1873) Etude de femme, huile sur toile. Dimensions : 99 x 69 cm. Un accident à la toile.	
		1 000 / 1 500

Lot	Désignation	
223	<p>José CRUZ DE HERRERA José CRUZ HERRERA (1890-1972), Scène de marché, huile sur toile, Signé en bas à droite. Dimensions : 90 x 117 cm. Expert : Madame Amélie Marchillac.</p> <p>Peintre espagnol né à la Linéa, Cruz Herrera suit un enseignement classique à l'école des Beaux-arts de Madrid où sa première exposition est organisée en 1915. Peintre voyageur, il séjourne longuement en Amérique du Sud et découvre le Maroc dans les années 20. Il s'installe à Casablanca (1923) où il vécut jusqu'à sa mort. Il sera ainsi exposé pendant plus de trente ans dans plusieurs galeries de Casablanca ainsi qu'au Salon Artistique de l'Afrique Française.</p> <p>Fasciné par la beauté des femmes marocaines, Cruz Herrera est très apprécié pour ses portraits. Il réalise ici une scène de rue où enfants, femmes et vieillard sont réunis autour d'un étal. Cette oeuvre révèle la dextérité de l'artiste à restituer les atmosphères orientales et les lumières d'Afrique du Nord qui illuminent sourires et regards dévoilant au spectateur l'intimité des familles marocaines.</p> <p>Bibliographie : Les orientalistes de l'école Espagnole, Eduardo Dazy Caso, ACR Edition, Paris 1997.</p>	
		40 000 / 60 000
224	<p>Russie. Oeuf en porcelaine Russie. Oeuf en porcelaine à décor en réserve monogrammé sur fond bleu. Marqué sous la base. Hauteur : 9 cm</p>	
		100 / 150
225	<p>Russie. Oeuf en porcelaine Russie. Oeuf en porcelaine à décor polychrome en réserve dans une monture en bronze doré. XIXème siècle. Hauteur : 16 cm</p>	
		100 / 150
226	<p>ECOLE RUSSE ECOLE RUSSE. Barque dans paysage d'hiver, huile sur toile Signé en bas à droite VOLKOV ? pour Volkov ? Toile détendue, très léger enfoncement. Dimensions: 36 x 89 cm.</p>	
		200 / 300
227	<p>Glaïeuls et fleurs des champs Ecole du XXème siècle. Glaïeuls et fleurs des champs, huile sur toile. Signature en bas à droite, contresigné au dos de la toile à déchiffrer. Dimensions: 144 x 77 cm</p>	
		800 / 1 200

Lot	Désignation		
228	ECOLE RUSSE. Ponts flottant. ECOLE RUSSE. Ponts flottant, huile sur toile Inscriptions au feutre au verso en langue russe et daté 2008. Monogrammé en bas à droite THB ? Dimensions: 100 x 150 cm.	400 / 600	
229	ECOLE XX°. Huile sur toile. Pont en rondins ECOLE RUSSE. Pont en rondins en forêt, huile sur toile Inscriptions au feutre au verso en langue russe et daté 2008. Monogrammé en bas à droite THB ? Dimensions: 100 x 150 cm.	400 / 600	
230	Vase balustre Nicolas II VASE En porcelaine à décor polychrome de glycines Marque verte «Н II» sous la couronne impériale et la date « 1910 ». H : 33 cm. Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg Saint-Pétersbourg, 1910 B.E (restauration d'une fêlure au niveau du col). EXPERT: Ekaterina Nikolaeva - Tendil	1 500 / 2 000	
231	CHINE. Deux peintures à l'encre sur papier. Dimensions : 38 x 28 cm	80 / 120	

232 CHINE. Pot à pinceaux
 CHINE. Pot à pinceaux en porcelaine blanche à décor de personnages et inscriptions. Marqué sous la base. XXème siècle. Hauteur : 60 / 80



233 CHINE. Assiette
 CHINE. Assiette en porcelaine polychrome à décor de femmes dans un paysage. Marquée sous la base. Diamètre : 27 cm. 100 / 150



234 CHINE. Vase monté en lampe
 CHINE. Vase monté en lampe en porcelaine à décor d'oiseaux branchés. Hauteur : 64 cm. 200 / 300








235 CHINE. Cabinet
 CHINE. Cabinet ouvrant par deux portes laquée marron à décor de femmes et de fleurs fait de nacre, pierre et corail incrustés. Serrure traditionnelle et sa clef. Dimensions de l'armoire: 69 x 35 x 97 cm
 Dimensions du socle: 41 x 77 x 28 cm 500 / 700



236 CHINE. Paire d'arbres décoratifs
 CHINE. Paire d'arbres décoratifs en pierre dure, bois et pétales en pierre dure. Hauteur : 32 cm 200 / 300



Lot	Désignation	
237	<p>CHINE. Vase couvert en jade CHINE. Vase couvert en pierre dure sculptée d'oiseaux et branchages fleuris. Hauteur : 18cm. Accidents</p>	
238	<p>CHINE CHINE, fin du XIXème siècle Paire de vases balustres en porcelaine de Canton, à décor de cartouches de scènes d'intérieurs ou d'oiseaux et fleurs sur fond de papillons et fleurs, l'épaule orné de salamandres en relief, le col, de chien de Fô Hauteur : 36 cm.</p>	
239	<p>CHINE. Vase potiche en porcelaine blanche CHINE. Vase couvert en porcelaine blanche à décor en réserve de volatiles branchés sur fond vert. Marqué sous la base. Hauteur : 33.5 cm. Restauration sous la base.</p>	
240	<p>CHINE. Vase rouleau. CHINE. Vase rouleau céramique décor de paons et de singes. Dimensions: 28,5 x 12,5 cm</p>	
241	<p>CHINE. Pot couvert en céramique à décor de femme et enfant. CHINE. Pot couvert en céramique à décor de femme et enfant. Hauteur: 39 cm. Diamètre: 23 cm Quelques éclats maque d'émail à la base</p>	







200 / 300



200 / 300







200 / 300







200 / 300








150 / 200







Lot	Désignation		
242	CHINE. Paire de lampes à pétrole aux chinois montées à l'électricité. CHINE. Paire de lampes à pétrole en porcelaine blanche à décor aux chinois montées à l'électricité. Hauteur: 40 cm. Diamètre: 11 cm	150 / 200	
243	CHINE-Canton. CHINE-Canton. Vase bouteille en porcelaine à décor de courtisanes. Col cylindrique à fond jaune. Cachet en rouge sur la base. Début du XXème siècle. Hauteur : 34 cm	150 / 200	
244	CHINE. Bonbonnière en porcelaine au décor de fleurs et oiseaux. Epoque Qing CHINE. Bonbonnière en porcelaine au décor de fleurs et oiseaux. Epoque Qing Diamètre: 21 cm. Hauteur: 12 cm	100 / 150	
245	CHINE. Plaques d'albâtre. Fin du XIXème siècle. Dimensions: 19,5 x 24,5 cm	150 / 200	
246	CHINE. Vase en porcelaine CHINE. Vase en porcelaine blanche à col évasé à décor de femmes aux enfants et inscriptions. Marqué sous la base. XIXème siècle. Hauteur : 23.5 cm.	400 / 600	
247	Paire de sellettes tonneau en bois. fin du XIXème siècle. Hauteur: 48cm	400 / 600	







Lot	Désignation		
248	Bouddha en bronze doré. Bouddha en bronze doré. Dimensions : 37 x 26 cm . Manques de dorure.	400 / 600	
249	CHINE. Vase bouteille CHINE. Vase bouteille en porcelaine blanche à décor de personnages. Marqué sous la base. Hauteur : 24.5 cm	600 / 800	
250	CHINE. Brûle parfum CHINE. Brûle parfum en bronze patine brun à à décor de chauve souris et feuillage ajouré. Dimensions 43 x 44 x 24 cm	800 / 1 200	
251	CHINE, XXème siècle Paire de potiches couvertes en porcelaine famille rose à décor de faisans, pivoines et fleurs, marque apocryphe Kangxi à la base. Hauteur : 40 cm	800 / 1 200	
252	Paire de vases Gu CHINE, XXème siècle Paire de vases Gu en porcelaine polychrome à décor de fleurs, rinceaux feuillagés et chauve-souris l'intérieur du col turquoise. Hauteur : 40 cm	1 000 / 1 500	
253	CHINE. Vase. Cachet Lin Zhi Cheng Xiang à la base. CHINE, XXème siècle Vase en porcelaine polychrome, la panse globulaire surmontée d'un col évasé, à décor de femmes et enfant au milieu d'un paysage, cachet Lin Zhi Cheng Xiang à la base. Hauteur : 38 cm	1 000 / 1 500	
254	CHINE. Jeu d'échecs. CHINE. Jeu d'échec en ivoire naturel et ivoire teinté rouge comprenant 32 pièce. Hauteur du Roi : 10 cm - hauteur du pion : 4.5 cm Accidents et manques aux lances de 8 pions et d'un cavalier.	1 000 / 1 500	







Lot	Désignation		
255	<p>CHINE. Ensemble de trois statues d'immortels e CHINE, début du XXème siècle Ensemble de trois statues d'immortels en porcelaine polychrome, l'un tenant un enfant et vêtu d'une robe verte ; le deuxième, un sceptre ruyi, vêtu d'une robe rouge ornée de dragons ; le troisième un bâton, la robe jaune et bleue, marques sur les bases, barbes et cheveux en crin. Hauteur : 66 cm</p>		
1 000 / 1 500	256	<p>Statue d'avalokitesvara Statue d'avalokitesvara en bronze doré. Japon, XVIIIème-XIXème siècle. Hauteur : 42 cm. Manques visibles. Expert : Monsieur Philippe Delalande.</p>	
1 200 / 1 500	257	<p>ASIE. Salon en bois de fer ASIE. Salon en bois de fer comprenant 4 fauteuils à chassis à décor sculpté de motifs géométrique. Hauteur : 92 cm</p>	
1 000 / 1 500	258	<p>CHINE. Statuette. Dynastie Ming Statuette en bronze laqué or Chine, dynastie Ming, XVIIème siècle Hauteur : 30 cm. Expert : Monsieur Philippe Delalande.</p>	
2 000 / 3 000	259	<p>Statue de dignitaire en bronze laqué Statue de dignitaire en bronze laqué Chine, dynastie Ming, XVIIème siècle Représenté assis sur une banquette, les mains jointes, tenant une tablette Hu à l'origine, vêtu d'une longue robe de dignitaire, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon, les noms des offrants gravés sur les deux côtés de la banquette, traces de laque. Hauteur : 51 cm. Expert : Monsieur Philippe Delalande.</p>	
4 000 / 5 000	260	<p>JAPON. Grand vase en bronze JAPON, fin du XIXème siècle Grand vase en bronze, la panse globulaire reposant sur un pied évasé, à décor en léger relief de tortue de mer parmi des flots, le col orné d'un dragon lové en relief Hauteur : 61cm</p>	
400 / 600	Expert : Philippe DELALANDE		

Lot	Désignation	
261	Collection de 15 netsukes et 3 okimonos Collection de 15 netsukes et 3 okimonos (certains signés) Divers motifs représentés dont métiers du quotidien , oni , shishi , danseur de sambaso (dont tête articulée et langue qui sort), bouddha, hotei, buveur de saké, jouer de taiko Ere meiji	
		2 000 / 3 000
262	JAPON. Gong à l'aigle. JAPON. Gong en métal sur un support en bois laqué. Surmonté d'un aigle en en bronze patiné. Signé. Epoque Edo. Hauteur : 110 cm.	
		2 000 / 3 000
263	Nécessaire à comptabilité Nécessaire à comptabilité en cuir et métal de 3 vol in 8 dans un emboîtement à mécanisme. Vers 1860.	
		150 / 200
264	Console en barbotine polychrome représentant le visage de Bacchus. Console en barbotine polychrome représentant le visage de Bacchus. Dimensions: 40 x 27 x 21 cm	
		200 / 300
265	Candélabres Napoléon III Paire de candélabres en bronze ciselé doré reposant sur une base tripode ornée d'une frise de perles, piètement à enroulement et feuillages montant terminés par des têtes de bouc supportant trois bras de lumières en volute à grappe de raisin et tête d'aigle, couronne de roses en suspensions. Epoque Napoléon III. Hauteur : 54 cm	
		600 / 800
266	Chenet au Putto. Napoléon III Paire de chenets en bronze ciselé doré reposant sur une base à cannelures supportant un pot à feu et un enroulement feuillagé dégageant un putto aux bras tendus. Epoque Napoléon III. Dimensions : 40 x 30 x 12 cm	
		600 / 800

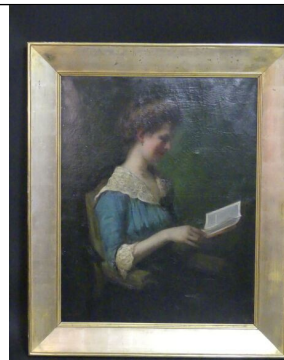
Lot	Désignation	
267	<p>FELIX ZIEM Portrait de Felix Ziem, eau-forte et pointe sèche sur papier. Dimensions à vue : 27.5 x 21.5 cm. Encadré sous verre. Avec envoi de Felix Ziem "A mon Ami Joseph Aluard" Signé en bas à gauche dans la marge.</p> <p style="text-align: right;">200 / 300</p>	
268	<p>Adolphe Louis CASTEX-DEGRANGE Adolphe Louis CASTEX-DEGRANGE (1840-1918) Nature morte au poisson, huile sur toile, Signé en bas à gauche et daté 1891 . Dimensions : 38 x 55 cm</p> <p style="text-align: right;">300 / 400</p>	
269	<p>Paire d'appliques de style Louis XVI Paire d'appliques en bronze ciselé ornées de guirlandes et pot à feu. Style Louis XVI. Hauteur : 53cm</p> <p style="text-align: right;">300 / 400</p>	
270	<p>Nécessaire à écrire Nécessaire à écrire en ivoire, argent martelé et vermeillé comprenant une règle deux petites boites, un cachet, un coupe papier, un porte mine, un porte plume, un gratoir. Décor de feuillages stylisé et de personnages. Dans son écrin. Fin du XIXème siècle.</p> <p style="text-align: right;">300 / 400</p>	
271	<p>Porcelaine de Paris. Paire de coupes Porcelaine de Paris. Paire de coupes en porcelaine à anses en forme de bambous, décor de fleurs sur le bassin, liserets dorés et bande verte sur l'aile. Epoque Louis Philippe. Dimensions : 8 x 43 x 28.5 cm</p> <p style="text-align: right;">200 / 300</p>	
272	<p>Porcelaine de Paris. Paire de vases renflés. Porcelaine de Paris. Paire de vases en porcelaine à panse renflée et col tubulaire, décors de personnages à l'antique de profil Hauteur : 33 cm. Diamètre : 16 cm</p> <p style="text-align: right;">150 / 200</p>	
273	<p>Console Louis XV Console en bois sculpté et doré à pieds cambrés et décor de feuillages et coquilles sur fond de croisillons. Epoque Louis XV. Plateau en marbre vert rapporté. Dimensions : 140 x 71 x 86 cm Restaurations</p> <p style="text-align: right;">1 000 / 1 500</p>	







Lot	Désignation	
274	<p>Important régulateur</p> <p>Important régulateur en acajou et placage d'acajou à riche ornementation de bronzer doré. cadran émaillé à chiffres roamins et arabes. Cartouche aux putti musiciens. Style Louis XV. Dimensions : 250 x 81 x 41 cm</p> <p style="text-align: right;">4 000 / 6 000</p>	
275	<p>Important Lustre</p> <p>Important Lustre en bronze ciselé doré éclairant par 16 lumières à décor de feuillages et mascarons. Hauteur: 110 cm. Diamètre: 105 cm</p> <p style="text-align: right;">2 000 / 3 000</p>	
276	<p>Lustre à ruban</p> <p>Lustre en bronze ciselé doré à ruban et pampilles. éclairant par 8 lumières. Hauteur: 75 cm Diamètre: 80 cm</p> <p style="text-align: right;">800 / 1 200</p>	
277	<p>lustre à rubans.</p> <p>Lustre en bronze ciselé doré à ruban, draperies et pampilles. éclairant par 8 lumières. Hauteur: 75 cm Diamètre: 80 cm</p> <p style="text-align: right;">1 000 / 1 500</p>	
278	<p>Lustre à rubans.</p> <p>Lustre en bronze ciselé doré à ruban, draperies et pampilles. éclairant par 8 lumières. Hauteur: 75 cm Diamètre: 80 cm</p> <p style="text-align: right;">1 000 / 1 500</p>	
279	<p>Lustre à rubans.</p> <p>Lustre en bronze ciselé doré à ruban, draperies et pampilles. éclairant par 8 lumières. Hauteur: 75 cm Diamètre: 80 cm</p> <p style="text-align: right;">1 000 / 1 500</p>	

Lot	Désignation		
280	Lustre en bronze ciselé doré à pampilles éclairant par 20 lumières. Hauteur: 115 cm Diamètre: 80 cm	800 / 1 200	
281	Paire de colonnes aux lions et grappes de raisin. Paire de colonnes en marbre de forme gaine à chapiteau corinthien et bas relief au lion et aux grappes de raisin. Dimensions: 33 x 33 x 90,5 cm	1 500 / 2 000	
282	Appliques à Mars et Minerve. Suite de 4 appliques en bronze ciselé doré éclairant par deux lumières à Mars et Minerve. Dimensions : 65 x 30 x 15 cm	1 000 / 1 500	
283	Importante paire d'appliques Importante paire d'appliques en bronze ciselé doré à 10 lumières de forme mouvementé à décor de feuillages. Dimensions : 80 x 52 x 50 cm	1 000 / 1 500	
284	Paire de paysages à l'Antique. Ecole française du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle. Paysages animés dans des ruines, Paire huiles sur toile Dimensions: 85 x 112 cm. Accident en haut à droite de l'une sur 4 cm. Réentoilées.	1 000 / 1 500	
285	Trumeau en bois mouluré doré Trumeau en bois mouluré doré à décor de feuilles d'acanthé. Huile sur panneau Scène galante. Dimensions hors tout 150 x 83 cm, miroir 85 x 75 cm,	300 / 400	

Lot	Désignation	
286	<p>D'après FOURNIER Tabouret Napoléon III à cordage. Tabouret "à cordage" en bois doré à assise de tissu rouge à piètement réunie par une entretoise imitant la corde. Epoque Napoléon III. Dimensions: 41 x 54 cm. Ce modèle de tabouret a été créé par le maître-tapissier A.M.E. Fournier. Ce dernier était établi au 109 Boulevard Beaumarchais à partir de 1850, puis au 12, Boulevard des Capucines en 1867. A l'Exposition Universelle de 1867, il présenta une tapisserie, des meubles de salon et de chambre à coucher...</p> <p>Un tabouret semblable se trouvant au Château de Compiègne, est illustré dans l'ouvrage de Helena Hayward "World Furniture", Londres, 1965, p. 241, pl. 928 et dans celui de J.M. Moulin "L'Ameublement du Palais de Compiègne pendant le Second Empire", The Connoisseur, décembre 1978, p. 253.</p>	
		1 500 / 2 000
287	<p>Tapis rêve du Désert. Tapis en laine nouée modèle Grand Defi Abricot collection rêve du désert. Dimensions : 123 x 274 cm Réédition du Musée des Arts Décoratifs de Paris</p>	
		200 / 300
288	<p>Tapis collection Rêve de Désert. Tapis en laine nouée collection rêve du désert. Dimensions : 177 x 270 cm Réédition du Musée des Arts Décoratifs de Paris</p>	
		200 / 300
289	<p>Charles Auguste ARNAUD Charles Auguste ARNAUD (1825-1883) , Elégante de profil, bas relief en marbre, Signé en bas à gauche et daté 1864. Diamètre : 38 cm</p>	
		300 / 400
290	<p>Jean Paul SINIBALDI (1857-1909). "souvenir de St Germain" Huile sur toile signée en bas à droite Jean Paul SINIBALDI (1857-1909). "souvenir de St Germain" Huile sur toile signée en bas à droite et dédiée à Madame la Vicontesse de Moucheron. Dimensions: 41 x 27 cm. deux petites restauration</p>	
		800 / 1 200
291	<p>Tapis collection rêve du Désert Tapis en laine nouée collection rêve du désert. Réédition du Musée des Arts Décoratifs de Paris. Dimensions : 380 x 210 cm environs.</p>	
		150 / 200
292	<p>BAYEUX. Paire de lampes à pétrole. BAYEUX. Paire de lampes à pétrole de forme balustre en porcelaine émaillée. A décor floral. Monture en bronze. Montées à l'électricité. Hauteur: 37 cm.</p>	
		400 / 600

Lot	Désignation	
293	Jeune femme à sa lecture Ecole du XIXème siècle, Jeune femme assise à sa lecture. huile sur toile. Dimensions 92 x 73 cm.	600 / 800
294	attribué à Louis GALLAIT attribué à Louis GALLAIT (1810-1887).Le couronnement de Baudouin de Constantinople. Huile sur toile. Non signé. Dimensions: 59 x 38 cm	600 / 800
295	Console Napoléon III Console en bois mouluré et sculpté doré, richement décorée aux angelots, à piétement à enroulement relié par une entretoise à la coquille, dessus de marbre à la forme. Epoque Napoléon III. Dimensions: 88x100x54cm. Légers manques de dorure	1 000 / 1 500
296	Paire d'outils d'ignauguration. Truelle et marteau formant paire en métal et ébène gravé offerts au préfet pour l'ignauguration du 20 Juin 1865 du pont de Champ vert dans la Nièvre. marteau:31x24.5cm / truelle: 31x12cm	800 / 1 200
297	Dans le goût de BAGUES. Paire d'appliques. Attribué à Maison BAGUES. Paire d'appliques à deux bras de lumière en métal doré et cristal de roche taillé en forme de fleurs et pendeloques. Dimensions: 53 x 27 cm	800 / 1 200
298	Pendule portique en marbre blanc Pendule portique en marbre blanc à riche ornementation de bronze ciselé doré de deux cariathides encadrant une draperie et soutenant un fronton aux sphinges à patine verte et surmonté d'un aigle sur un rocher. Un cadran en métal marqué Caillonet Paris. Epoque Napoléon III. Dimensions: 65x42x11.5cm.	1 500 / 2 000
299	LOUIS MAJORELLE. Table de milieu LOUIS MAJORELLE. Table de milieu en placage de bois exotiques et plateau marqueté de fleurs. Pieds tournés en lianes. Epoque Art Nouveau. Dimensions : 75 x 110 x 64 cm.	800 / 1 200
300	JEAN PERRIN. "la taille" et "les vendanges" Paire de tapisserie en fils de laine montées sur cadre en bois Jean PERRIN à Autun. "la taille" et "les vendanges" Paire de tapisserie en fils de laine montées sur cadre en bois. Autun atelier Jean & Marinette Perrin. Dimensions: 80 x 120 cm	800 / 1 200



Lot	Désignation	
301	<p>Georges Raspiller à Strasbourg. Vase ballustre Georges Raspiller à Strasbourg. Vase balustre en verre multicouches à décor de houx dégagé à l'acide. Signé en bas du décor. Dimensions, hauteur : 27.5 cm, diamètre socle : 7cm</p>	
302	<p>BACCARAT. Vase quadrangulaire attribué à BACCARAT. Vase quadrangulaire en verre multicouche givré à décor de fleurs et rehauts de dorure. Hauteur : 25 cm. Très léger éclat à un angle</p>	
303	<p>GALLE petit vase ovoïde à col rectangulaire GALLE. Petit vase à col rectangulaire en verre multicouche décor de fleurs dégagé à l'acide. Signé Gallé. Hauteur : 14 cm.</p>	
304	<p>DAUM Nancy DAUM Nancy. Vase en verre givré à décor de moulin. Marqué sous la base Daum Nancy à la croix de Lorraine. Hauteur : 20cm</p>	
305	<p>DAUM NANCY. Vase aux corbeaux. DAUM NANCY. Vase droit sur piédouche en verre multicouche au décor finement dégagé à l'acide et rehaussé aux émaux polychromes sur un fond opaque clair, décor "corbeaux sous la neige". Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine à l'émail sous la base. Dimensions, hauteur : 27cm, diamètre : 6cm. Accident et Eclat d'environ 20 mm au col.</p>	
306	<p>DAUM NANCY. Important vase étiré en verre multicouche DAUM NANCY. Important vase étiré en verre multicouche jaune, rouge et pourpre à décor dégagé à l'acide de fleurs de tabac. Signé à la meule sur la base. Hauteur 59,5 cm - Diamètre du pied 14,5 cm</p>	

150 / 200







200 / 300







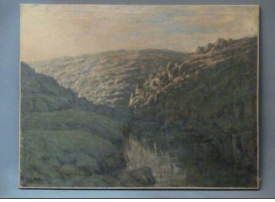

300 / 400






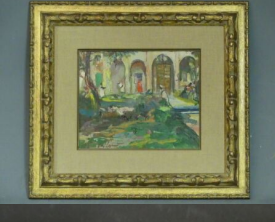

400 / 600







600 / 800



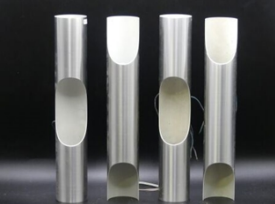




1 000 / 1 500

Lot	Désignation	
307	<p>Théodore DECK. Vase Balustre Théodore DECK (1823-1891) Vase balustre dans le goût Iznik à décor stylisé sur fond bleu. Marqué en creux sous la base "TD". Hauteur : 44 cm</p>	
	2 000 / 3 000	
308	<p>Paysage de pleine lune Ecole du début du XIXème siècle. Paysage de pleine lune, huile sur toile, Signé en bas à gauche TONY. Dimensions : 32.5 x 24 cm</p>	
	200 / 300	
309	<p>Scène de lavandières Ecole française du XIXème siècle, Scène de lavandières, huile sur toile. Dimensions : 48 x 65 cm. Minimales manques de Peinture sur les bords.</p>	
	300 / 400	
310	<p>Georges GOBO Georges GOBO (1876-1958) Place à Vence, huile sur toile, Signé en bas à droite titré au dos. Dimensions : 65 x 54 cm</p>	
	300 / 400	
311	<p>Jeanne FROMENT Jeanne FROMENT (XIXe-XXe) Moutons dans la bergerie, huile sur toile. Dimensions : 46 x 55 cm</p>	
	600 / 800	
312	<p>Horace VERNET Horace VERNET (1758-1835), Portrait d'homme, huile sur toile, Signé en bas à droite. Dimensions : 50 x 38 cm. Réentoilé. Autoportrait au crépuscule ?</p>	
	600 / 800	
313	<p>Portrait de femme Ecole française du XIXème siècle, Portrait de femme, huile sur panneau sur panneau d'acajou parqueté. Dimensions : 20 x 15.5 cm</p>	
	600 / 800	

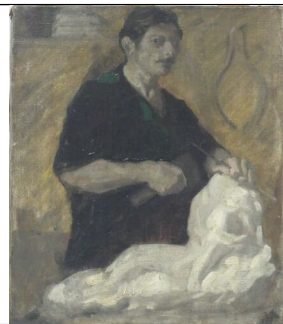
Lot	Désignation	
314	Peter NASMYTH dit Patrick Peter NASMYTH dit Patrick (1787 - 1831). Paysage animé, huile sur toile, Signé en bas à gauche et daté 1827. Dimensions : 46.5 x 62 cm	
		800 / 1 200
315	Jacques VILLEGLE Jacques VILLEGLE (né en 1926) Sans titre, affiches lacérées et collées, 44/100. Dimensions du dessin: 56x76cm	
		800 / 1 200
316	Louis Aimé JAPY Louis Aimé JAPY (1840-1916) Paysage aux moutons, huile sur toile, Signé en bas à droite. Dimensions : 80 x 66cm	
		800 / 1 200
317	Paul Justin Marcel BALMIGERE Paul Justin Marcel BALMIGERE (1882-1953). Vue de Paris à la Madeleine, huile sur toile, Signé en bas à gauche. Dimensions : 46 x 56 cm	
		800 / 1 200
318	Heidi MELANO Heidi MELANO (1929-2014) Colombe, technique mixte à la mosaïque. Signé en bas à droite. Dimensions : 40 x 54 cm	
		600 / 800
319	Eugène BABOULENE Eugène BABOULENE (1905-1994) Melon et pêche, huile sur toile, Signé en bas à droite. Titré et contresigné au dos. Dimensions : 46 x 55 cm	
		1 000 / 1 500
320	Paul MATHIEU Paul MATHIEU (1872 - 1932) Paysage probablement vallée de Crozant, huile sur toile, Signé en bas à gauche. Dimensions du châssis : 60 x 78 cm. Chassis mod	
		800 / 1 200
321	Bénédict MASSON Bénédict MASSON (1819-1893) les lavandières, huile sur toile, Signé en bas à gauche. Dimensions : 73 x 92 cm	
		1 000 / 1 500

Lot	Désignation	
322	<p>Auguste Aristide F. CONSTANTIN Auguste Aristide F. CONSTANTIN (1824-18956). Nature morte au homard chat et au chimpanzé. huile sur toile, Signé en bas à droite. Dimensions : 103 x 76 cm</p>	
323	<p>Adolphe Louis CASTEX-DÉGRANGE Adolphe Louis CASTEX-DÉGRANGE (1840-1918) Nature morte au clown et au tambour, huile sur toile, Signé en bas à droite daté 1876. Dimensions : 93 x 74 cm</p>	
324	<p>Paul MADELINE Paul MADELINE (1863-1920) Paysage, huile sur toile, Signé en bas à droite. Dimensions : 47 x 55 cm. Encadré sous verre.</p>	
325	<p>Henri BARNOUIN Henri BARNOUIN (1882-1940) Foire de faouet Morbihan, huile sur panneau, Signé en bas à droite, situé au dos. Dimensions : 37.5 x 46 cm</p>	
326	<p>Jean LE MOAL Jean LE MOAL (1909-2007) Allée d'arbres, huile sur toile, Signé en bas à droite et daté 1948. Contresigné titré et daté au dos. Dimensions : 46 x 27 cm.</p>	
327	<p>Edy LEGRAND Edy LEGRAND (1892-1970) Cour animée, huile sur panneau, Signé en bas à gauche. Dimensions : 23 x 27 cm</p>	
328	<p>CHRISTOFLE. Coupe. CHRISTOFLE. Coupe en métal argenté. Hauteur : 10 cm. Diamètre : 35 cm</p>	

Lot	Désignation	
329	Lampe à poser. Art déco Lampe à poser piétement métal art déco. sur lequel repose une importante vasque en marbre blanc. Hauteur 23 cm. Diamètre 34 cm Bon état	
		150 / 200
330	Jean PERZEL (1892- 1986) pour Claude Lumière. Jean PERZEL (1892- 1986) pour Claude Lumière. Lampe de bureau en métal chromé Base circulaire lestée, abat jour en métal chromé laqué blanc à l'intérieur. Deflecteur en verre Hauteur 40 cm. Diamètre abat jour 35cm l'un des trois supports de l'abat-jour dessoudé du pied.	
		150 / 200
331	Jean PICARD LEDOUX & Robert Four. Jean PICARD LEDOUX & Robert Four. Soleil. Tapisserie en laine ex num 73/100. Dimensions : 108 x 174 cm	
		200 / 300
332	Maison CHARLES. Lampe Bambou Maison CHARLES. Lampe Bambou. Bronze doré et abat-jour en métal doré. Tampon made in France et signature en creux. Hauteur 67 cm	
		800 / 1 200
333	Anne Marie Fontaine. Vase sur piédouche de la manufacture de Sèvres Anne Marie Fontaine à SEVRES. Vase sur piédouche en porcelaine blanche à col évasé et décor floral. Signé et daté 4.34. Hauteur 28,5 cm Diamètre 21 cm	
		1 500 / 2 000
334	Claudius LINOSSIER Claudius LINOSSIER (1893-1953) Vase en dinanderie à décor de chevrons sur fond martelé rouge. Hauteur : 11.5 Diamètre : 11 cm. Un léger enfoncement de 0.5 cm dans la panse.	
		2 000 / 3 000

Lot	Désignation	
335	<p>Helmut NEWTON Helmut NEWTON(1920-2004) Paloma Picasso. Saint Tropez, 1973.Epreuve argentique. Tampon " Copyright - Helmut Newton - Paris, France ", signé daté 1973 et numéro 1369/6A de négatif au verso. Image : 30 x 20,3 cm. Feuille : 40 x 30 cm</p>	 <p>2 000 / 3 000</p>
336	<p>Helmut NEWTON Helmut NEWTON (1920-2004) Roselyne, château d'Arcangues, France 1975. Epreuve argentique; Tampon " Copyright - Helmut Newton - Paris, France " et numéro de négatif au verso.Dimensions de l'image : 23 x 34 cm. Dimensions de la feuille : 30 x 40 cm</p>	 <p>3 000 / 4 000</p>
337	<p>Maija-Liisa KOMULAINEN Maija-Liisa KOMULAINEN (Né 1922). Suite de 4 appliques modèle Fuga de forme cylindrique en aluminium brossé et laqué blanc à l'intérieur. Etiquette de l'éditeur. Edition: Raak, Amsterdam, circa 1960. Hauteur : 40 cm. diamètre : 6.5 cm. Rayures.</p>	 <p>300 / 400</p>
338	<p>Isamu NOGUCHI (1904-1988) d'après, Table basse modèle IN50, plateau verre triangulaire et piètement noir. Dimensions: 38x125x90cm</p>	 <p>300 / 400</p>
339	<p>Maija-Liisa KOMULAINEN Maija-Liisa KOMULAINEN (Né 1922). Suite de 4 appliques modèle Fuga de forme cylindrique en aluminium brossé et laqué blanc à l'intérieur. Etiquette de l'éditeur. Edition: Raak, Amsterdam, circa 1960. Hauteur : 40 cm. diamètre : 6.5 cm. Rayures.</p>	 <p>300 / 400</p>
340	<p>Ib KOFOD-LARSEN Ib KOFOD-LARSEN (1921-2003) Table circulaire en teck. Joint 4 chaises en teck. Diamètre table: 119cm / Hauteur table: 72cm / Hauteur chaises: 78cm</p>	 <p>400 / 600</p>
341	<p>Gudmundur ERRO Gudmundur ERRO (né en 1932) State fair, 2007 lithographie en couleur, signée dans la marge en bas à droite et numérotée HC 2/2 en bas à gauche. Dimensions: 109x78cm.</p>	 <p>400 / 600</p>

Lot	Désignation	
342	Edmond MOIRIGNOT Edmond MOIRIGNOT (1913-2002), Autoportrait, huile sur toile. Dimensions: 46x38.5cm. Une restauration au dos.	800 / 1 200
343	Robert COMBAS Robert COMBAS (né en 1957) Suzanne et les voyeurs, sérigraphie en couleurs rehaussée. 2007 signée et numérotée 23/125 en bas à droite. Dimensions à vue: 61.5x125cm. Encadré sous verre	1 500 / 2 000
344	ROSENGREEN HANSEN. Table de salle à manger ROSENGREEN HANSEN. Table de salle à manger en palissandre reposant sur quatre pieds fuselés, et six chaises. Dimensions de la table : 72 x 99 x 164 cm. Circa 1960. Une chaise accidentée, deux rallonges.	1 500 / 2 000
345	Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) EAMES, Fauteuil Lounge Chair modèle " Lounge Chair 670 " et son ottoman, coque en placage de palissandre reposant sur un piètement en métal laqué noir, garniture de cuir noir, Edition Mobilier International, avec pastille. Dimensions:, 84 x 98 x 98 cm et 44 x 56 x 59 cm. Usures au cuir.	2 000 / 3 000
346	Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) EAMES, Fauteuil Lounge Chair modèle " Lounge Chair 670 " et son ottoman, coque en placage de palissandre reposant sur un piètement en métal laqué noir, garniture de cuir noir, Edition Mobilier International, avec pastille. Dimensions , 84 x 98 x 98 cm et 44 x 56 x 59 cm. Usures au cuir.	2 000 / 3 000
347	Rosegreen Hansen. Enfilade en Teck ROSEGREEN HANSEN. Enfilade en Teck de forme quadrangulaire à quatre portes coulissandes, reposant sur des pieds fuselés, découvrant compartiments et tiroirs. Circa 1960. Dimensions : 105 x 198 x 47 cm.	2 000 / 3 000
348	Alicia MOÏ pour la Galerie Jacques Lacloche Alicia MOÏ pour la Galerie Jacques Lacloche. 12 verres à pied en métal argenté et 12 gobelets signés sous la base AM51. Hauteur : verres à pied: 15.5cm / gobelets: 14cm.	3 000 / 4 000
349	Lustre. Vers 1820. Lustre en bois doré gainé de cuir vert éclairant par 6 lumières. Vers 1820 Dimensions: 108 x 104 cm	2 000 / 3 000



350 MURANO. Lustre en verre à 6 lumières.
MURANO. Lustre en verre à 6 lumières. Dimensions

600 / 800

